

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

на занятиях в детском саду

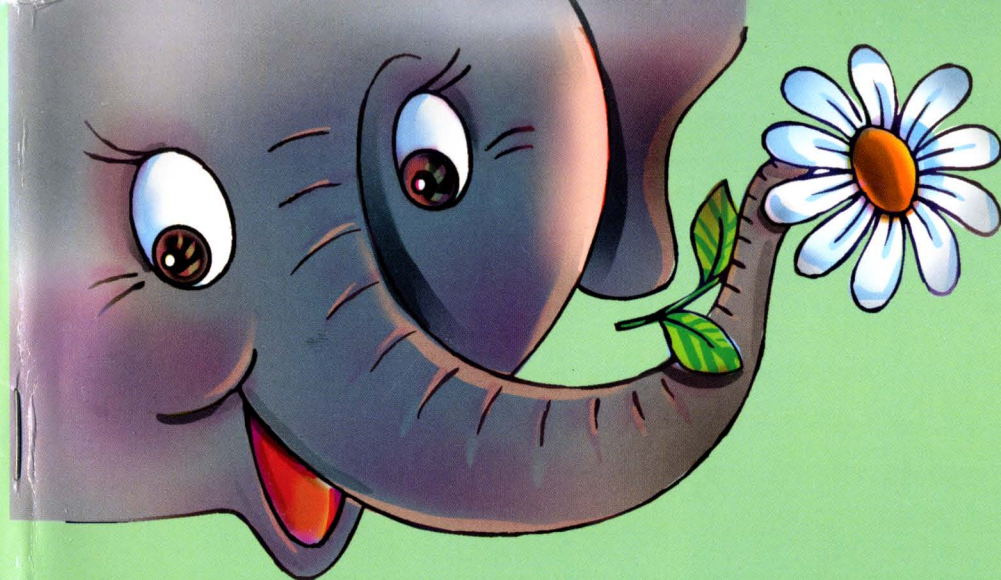
Задача артикуляционной гимнастики состоит в том, чтобы ребенок почувствовал, как рот, губы, язык и челюсти слушаются его:

- челюсти двигаются вправо и влево;
- рот широко раскрывается и закрывается, делая **ОСКАЛ**, показывая все зубы сразу;
- губы растягиваются в **УЛЫБКЕ**, складываются в **ТРУБОЧКУ**;
- язык может вытянуться как **ИГОЛОЧКА**, умеет делать **КОЛЬЦО**, **ОРЕШЕК**, **МАРТЫШКУ**, **БУЛЬДОГА**, **КОЛЕСО** и т. д.



При выполнении пальчиковой гимнастики главное — это согласование ритма движений со стихотворным ритмом. Музыка при выполнении артикуляторных комплексов и при выполнении пальчиковой и артикуляционной гимнастики является естественным стимулятором и регулятором движений. Комплексы артикуляционной гимнастики, артикуляторные сказки, упражнения пальчиковой и ручной гимнастики, стихотворные и прозаические тексты могут быть полезны логопедом, музыкальным руководителям и внимательным родителям.

ISBN 978-5-9925-0152-0



МАСТЕР-КЛАСС
ЛОГОПЕДА

Т. С. Овчинникова

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду



 **KARO**

Т. С. ОВЧИННИКОВА

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ
И ПАЛЬЧИКОВАЯ
ГИМНАСТИКА

НА ЗАНЯТИЯХ
В ДЕТСКОМ САДУ

*Для логопедов, музыкальных руководителей
и внимательных родителей*

ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАРО
Санкт-Петербург
2008

УДК 376
ББК 74.3
О 35

Овчинникова Т. С.

О 35 Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб.: КАРО, 2008. — 64 с.: ил. — (Серия «Мастер-класс логопеда»).

ISBN 978-5-9925-0152-0

Задача артикуляционной гимнастики состоит в том, чтобы ребенок почувствовал, как рот, губы, язык и челюсти слушаются его; челюсти двигаются вправо и влево; рот широко раскрывается и закрывается; делает оскал, показывая все зубы сразу; губы растягиваются в улыбке, складываются в трубочку; язык может вытянуться, как иголочка, малыш умеет делать *кольцо, орешек, мартышку, бульдога, колесо* и т. д.

При выполнении пальчиковой гимнастики главное – это согласование ритма движений со стихотворным ритмом. Музыка при выполнении артикуляторных комплексов и при выполнении пальчиковой и артикуляционной гимнастики является естественным стимулятором и регулятором движений.

Комплексы артикуляционной гимнастики, артикуляторные сказки, упражнения пальчиковой и ручной гимнастики, стихотворные и прозаические тексты могут быть полезны логопедам, музыкальным руководителям и внимательным родителям.

УДК 376
ББК 74.3

Оптовая торговля:

в Санкт-Петербурге: в Москве:
ул. Бронницкая, 44 ул. Краснобогатырская, 31
тел./факс: (812) 575-94-39, 320-84-79 тел./факс: (495) 964-02-10, 964-08-46
e-mail: karo@peterstar.ru e-mail: moscow@karo.net.ru
www.karo.spb.ru

Овчинникова Татьяна Сергеевна

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду

Ответственный редактор М. О. Вайтолина Корректор Н. С. Соломина
Технический редактор М. Г. Столярова Художник О. В. Воронова
Иллюстрация на обложке Л. А. Иванова

Издательство «КАРО», ЛР № 065644
195279, Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 88, (812) 570-54-97

Подписано в печать 24.03.2008. Формат 60 x 88 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Тираж 3000 экз. Заказ № 03.53

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии «КАРО»

© Т. С. Овчинникова, 2006
© КАРО, 2006
Все права защищены

ISBN 978-5-9925-0152-0

ВВЕДЕНИЕ

Нарушения звукопроизношения занимают особое место среди расстройств речи.

Развитие звуковой стороны речи в онтогенезе проходит определенный закономерный путь. Различного рода задержки развития, педагогическая запущенность, эмоциональная и речевая депривация, недоразвитие фонематического слуха часто приводят к нарушениям звукопроизношения различным по механизму. Выделяют несколько уровней нарушенного произношения: полное неумение правильно произносить звук или группу звуков; неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в простых словах; смещение близких по звучанию или артикуляции звуков при умении правильно произносить их изолированно.

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, согласно которому необходимо развивать не только отдельные части речевого аппарата, но и добиваться совокупных координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов.

Существенную помощь логопеду в решении этой сложной задачи могут оказать музыкальные занятия с использованием специально подобранных упражнений, которые позволят эффективно добиться автоматизации звуков и координации различных отделов системы речеобразования.

Одним из приемов повышения эффективности работы над постановкой и автоматизацией звуков является *артикуляционная гимнастика* — система повторяющихся упражнений, направленных на тренировку

артикуляторного аппарата с целью выработки четкости, точности, правильности движений всех его частей. Гимнастика осуществляется в определенной последовательности: вначале воспитываются более простые движения органов речи; когда ребенок их осваивает, переходят к выработке более сложных специфических движений. Упражнениям артикуляционной гимнастики должны предшествовать упражнения для мышц плечевого пояса и шеи, особая роль отводится упражнениям для нижней челюсти, так как от нее зависит степень раскрытия рта, что определяет форманты гласных звуков. Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи, от его работы во многом зависит отчетливость речи, поэтому в артикуляционной гимнастике особое значение придается развитию его подвижности, повышению скорости переключения с одного движения на другое.

Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро изменить одно положение языка на другое. Для преодоления трудностей переключения с одного положения языка на другое полезно использовать *артикуляторные сказки*, в которых освоение артикуляторных поз осуществляется в игре. Идея артикуляторной сказки заключается в выполнении серии движений, что является по сравнению с артикуляционной гимнастикой более сложным заданием. Поскольку сказки разучиваются на фоне спокойной неритмизированной музыкальной импровизации, ребенок может в большей степени сосредоточить свое внимание на точности выполнения движений, вместе с тем запоминая серию в соответствии с содержанием сказки.

Выполнение *артикуляторных музыкальных комплексов* способствует не только осуществлению серий движений, но и формированию навыка переключения с одного движения на другое в разных темпах и ритмах. Исследования ученых показали, что выполнение движений под музыку позволяет на рефлекторном уровне, причем без участия сознания человека, со-

гласовывать амплитуду и скорость выполнения движений с заданным извне ритмическим стимулом, поэтому музыка в данном случае является естественным стимулятором и регулятором движений. Такой прием делает автоматизацию звуков более эффективной. Музыка, подобранная к артикуляторным комплексам, должна быть знакома детям, иметь простую ритмическую структуру, четкую музыкальную фразировку и характер, поэтому предлагаемые музыкальные комплексы основываются на детских песнях из мультфильмов. Помимо рефлекторного усвоения ритма, музыка способствует изменению эмоционального состояния человека, что на физиологическом уровне выражается в тоне выполнения движений: веселая песня повышает активность и увеличивает амплитуду движений, грустная — астенизирует, делает движения плавными, мягкими и пластичными.

Особым видом работы над речью является логоритмика, которая способствует развитию ритмического чувства, а также нормализации и регулированию темпа и ритма высказывания (Жак-Далькроз Э., 1922; Волкова Г. А., 1985; Гринер В. А. 1958). В результате соединения речи с движением, создаются устойчивые связи труднодифференцированных «видимых» движений (рук, ног, пальцев) с аналогичными «невидимыми» движениями артикуляторного аппарата (Бернштейн Н. А., 1991). Наличие этой связи позволяет контролировать артикуляцию, дыхание, просодию по качеству выполнения движений «крупной» и «мелкой» моторики.

В пособии предлагается система работы по формированию этой связи через упражнения *пальчиковой и ручной гимнастики*. Все упражнения предложены автором в определенной системе, которая предусматривает на каждом этапе логопедической работы освоение все более сложных движений ручной моторики, способствующих становлению соответствующих речевых навыков. Так, на этапе постановки гласных звуков необходимо дать возможность ребенку почувствовать кисти рук свободны-

ми и сильными, ловкими и умелыми. Предложенные на этом этапе упражнения для рук помогут последовательно добиться активности кистей рук при сжимании и разжимании, а затем при выполнении более сложных имитационных ритмических движений с участием всей руки. На этапе постановки свистящих и шипящих звуков основное внимание логопеда должно быть уделено дифференцированным движениям пальцев, которые являются проекцией активного кончика языка, такого непослушного и «ленивого» у детей с речевыми расстройствами. На этапе постановки звуков [л], [р] работа, способствующая активизации кончиков пальцев, продолжается различными упражнениями для пальцев на плоскости и упражнениями для поочередного касания. Для завершающего этапа логопедической работы — дифференциации и автоматизации звуков — предлагаются пальчиковые упражнения повышенной координационной трудности. Ребенок учится согласовывать одновременные точные движения обеих рук и сочетать их с произнесением сложных по интонации стихотворений.

Развитие чувства ритма и координации речи с движением обычно бывает наиболее сложной задачей. Необходимо помнить, что залогом четкой артикуляции является активное, а не пассивное выполнение движений. Нельзя также забывать о том, что самое главное при выполнении пальчиковой гимнастики — это согласование ритма движений со стихотворным ритмом. Чем младше ребенок, тем темп движений должен быть более медленным (примерно соответствовать логическим ударениям во фразе), чем старше ребенок, тем более быстрым (ориентировочно соответствовать слогу).

Каждый раздел книги начинается с обращения к ребенку. Тексты, адресованные малышу, позволяют понять, в каком стиле желательно разъяснять ребенку задание.

ПРОВЕРИМ, СЛУШАЮТСЯ ЛИ ТЕБЯ ТВОИ ГУБЫ И ЯЗЫК

Для того чтобы тебя слушались твои губы и язык, надо, чтобы мышцы шеи и плечевого пояса были свободны. Ты готов выполнять эти упражнения? Давай попробуем сначала без музыки. Следи за дыханием, все слова мы всегда говорим на выдохе. Если ты научишься правильно распределять свое дыхание, твоя речь будет плавной и напевной, как песня.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МЫШЦ ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

1. Поднимание и опускание плеч. При поднимании — вдох через нос, при опускании — выдох через рот.
2. Поднимание и опускание плеч поочередно. При поднимании — вдох через нос, при опускании — выдох через рот.
3. Вращение плеч (руки опущены) спереди назад и обратно. При поднимании плеч — вдох через нос, при опускании — выдох через рот.
4. Разнообразные движения руками: в стороны, вверх, вращение, плавательные движения и т. п. При разворачивании грудной клетки — вдох, при опадании — выдох с произнесением гласных звуков.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МЫШЦ ШЕИ

Исходное положение: стоя или сидя, спина и шея прямые.

1. Повороты головы в стороны. При повороте — вдох носом, при возврате в исходное положение — выдох ртом.

2. Наклонить голову вперед-вниз (выдох носом), поднять в исходное положение и откинуть назад (вдох ртом), вернуться в исходное положение (выдох ртом).

3. Повороты головы в стороны: налево (выдох носом), прямо (вдох ртом), направо (выдох носом), прямо (вдох ртом).

4. Вращение головы слева направо и наоборот. Вдох носом, выдох ртом на полном повороте.

5. Поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки обеих рук.

6. Круговые медленные движения головой.

Молодец! Теперь давай попробуем выполнить эти упражнения под музыку.

ПЧЕЛКА

Муз. С. Антипова
Сл. В. Калягина

Оживленно, в темпе вальса

Musical notation for the first line of the song 'Пчелка'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords A and Hm are indicated above the staff.

Мох - на - та - я пчёл - ка кры - лья - ми жуж - жит,

Musical notation for the second line of the song 'Пчелка'. It continues the melody with eighth and quarter notes. Chords E, A, and A7 are indicated above the staff.

над цве - та - ми в по - ле без у - ста - ли кру - жит.

Свободно, ласково

Musical notation for the third line of the song 'Пчелка'. It features a repeat sign at the beginning. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords Hm, E, A, Hm, E7, and A are indicated above the staff.

Це - лый день ле - та - ет, мёд со - би - ра - ет.

Мохнатая пчелка
Крыльями жужжит,
Над цветами в поле
Без усталости кружит,
Целый день летает,
Мед собирает.

Исходное положение: стоя, ноги расставлены на ширине плеч, руки согнуты в локтевых суставах («маленькие крылышки»).

На первые четыре строчки отведение и приведение согнутых рук к туловищу («пчелка машет крылышками»), на последние две строчки поднимать руки через стороны вверх, одновременно работая кистями рук.

СТРАУС

Муз. С. Антипова
Сл. В. Калягина

Musical notation for the song 'Страус'. It features a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords C, F, Am, Dm, E7, G7, and C are indicated above the staff.

Шутливо
Стра - ус всех сме - ле - е раз, два, три. Стра - ус всех ум - не - е
по - смот - ри. Он влю - бой по - го - де зна - ет толк.
Но, а гром лишь гря - нет го - ло - ву в пе - сок.

Страус всех смелее —
раз, два, три.
Страус всех умнее —
посмотри:
Он в любой погоде
знает толк.
Ну а гром лишь грянет —
голову в песок.

Исходное положение: стоя, руки опущены вниз, ноги на ширине плеч.

На первые две строчки поднимать и опускать надплечия. На последние две строчки выполнить наклон вперед, обхватив икроножные мышцы, прижав голову к коленям. Покачиваться в этом положении из стороны в сторону («страус спрятал голову»).

ЕЛОЧКА

Муз. С. Антипова
Сл. В. Калягина

В темпе вальса

Ма - лень - ка - я е - лоч - ка рос - ла без пе -
ча - ли. Вет - ры буй - ны е - лоч - ку
пас - ко - во ка - ча - ли. - ча - ли.

Маленькая елочка
Росла без печали,
Ветры буйны елочку
Ласково качали.

Закружили елочку
Зимние метели,
Малую «девчоночку»
Празднично одели.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, напряженные руки отведены в стороны — «елочка»

На первом куплете выполнение поворотов туловища вправо и влево. Напряженные руки при этом находятся в четырех положениях:

- на первую строчку — в стороны — вниз;
- на вторую — в стороны;
- на третью — в стороны — вверх;
- на четвертую — вверх.

На втором куплете руки мягкие, пластичные также находятся в четырех положениях, повороты начинаются из положения руки вверх и к последней строчке переходят в исходное положение.

КАЧЕЛИ

Муз. С. Антипова
Сл. В. Калягина

Воодушевленно

Ка - ча - ют - ся ка - че - ли то
вверх, то вниз о - пять. До не - ба до - ле -
те - ли — по - про - буй нас дог - нать!

Качаются качели
То вверх, то вниз опять,
До неба долетели:
Попробуй нас догнать!

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки опущены вниз.

Пружинистые приседания, руки при этом свободно качаются вперед-назад в ритме слов. Упражнение выполняется в быстром темпе, с большой амплитудой движения, энергично.

МЕСЯЦ

Муз. С. Антипова
Сл. В. Калягина

Увлеченно

Ме - сяц, ме - сяц — мой дру - жок, по - зо - ло - чен - ный ро -
жок, о - све - ща - я ночь - ю путь, ты про нас, друг, не за - будь.

Месяц, месяц, мой дружок,
 Позолоченный рожок,
 Освещающая ночью путь,
 Ты про нас, друг, не забудь.

Месяц — звездам командир,
 Пусть не носишь ты мундир,
 Оставайся молодой,
 Самой яркою звездой.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч.

Медленно на каждую фразу поднимать и опускать поочередно руки.

На второй куплет качание вытянутых вверх над головой рук.

КУНИЦА

Муз. С. Антипова

Сл. В. Калягина

Причудливо, капризно

Музыкальный фрагмент для песни «Куница». Записан в нотном стане с ключом F# и метром 2/4. Включены аккорды: G, G7, C, Am, D, G, Em, D, G, Am, D7, G, C, G. Под нотами приведены слова: Ку - ни - ца не пти - ца, хищ - ни - ца ку - ни - ца. Хо - ты кра - са - ви - ца на вид, от не - е не счесть о - бид.

Куница не птица,
 Хищница куница.
 Хоть красавица на вид,
 От нее не счесть обид.

Куница, куница,
 Злая девица!
 Заберется ночью в хлев,
 Съест цыпленка на обед.

Исходное положение: на первый куплет медленное вращение головой вправо, на второй куплет — вращение влево.

Артикуляционная гимнастика

Твоя главная задача почувствовать, что твой рот, губы, челюсти и язык слушаются тебя:

- челюсти двигаются вправо и влево;
- рот широко раскрывается и закрывается, делает *оскал*, показывая все зубы сразу;
- губы растягиваются в улыбке, складываются в трубочку;
- язык спокойно лежит на нижней губе, может вытянуться, как иголочка, умеет делать *качели*, *орешек*, *мартышку*, *бульдога* и *колесо*.

Внимание! Сейчас все упражнения ты будешь выполнять с музыкой. Чтобы тебе было легче, музыка будет знакомая — «мультикшная».

КОМПЛЕКС 1. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЖЕВАТЕЛЬНЫХ МЫШЦ

ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

Муз. В. Шаинского

Сл. Э. Успенского

Умеренно

Музыкальный фрагмент для песни «Песенка Чебурашки». Записан в нотном стане с ключом Bb и метром 2/4. Включены аккорды: Dm, A7, Dm, F, C, C7, F, D7, Gm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm, Dm. Под нотами приведены слова: 1. Я был ко - гда - то стран - ной иг - руш - кой бе - зы - мян - ной, к ко - то - рой в ма - га - зи - не ни - кто не по - дой - дёт. Те - перь я Че - бу - раш - ка, мне каж - да - я двор - няж - ка при встре - че сра - зу ла - пу по - да - ёт. 2. Те - //ёт.

1-2 такты	Я был когда-то странной Игрушкой безымянной,	Два раза открыть рот и закрыть
3-4 такты	К которой в магазине Никто не подойдет.	Два раза выдвинуть ниж- нюю челюсть вперед и вернуть в исходное поло- жение
Припев: 5 такт	Теперь я — Чебурашка,	Открыть рот и закрыть, надуть щеки и рассла- бить
6 такт	Мне каждая дворняжка	Открыть рот и закрыть, втянуть щеки и рассла- бить
7-8 такты	При встрече сразу Лапу подает.	Подвигать нижней че- люстью вправо и влево

8 D7 Gm
ле. Ме - ня не пу - га - ют ни вол - ны, ни ве - тер! Плы -

11 G7 Cm
ву я ке - дин - ствен - ной ма - ме на све - те! Плы -

13 Eb7 Gm D7
ву я сквозь вол - ны и ве - тер ке - дин - ствен - ной ма - ме на

16 Gm G7 Cm Eb7 Gm
све - те! Плы - ву я сквозь вол - ны и ве - тер ке -

19 D7 Gm
дин - ствен - ной ма - ме на све - те!

КОМПЛЕКС 2. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГУБ

ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА

Муз. В. Шаинского
Сл. Д. Непомнящей

Ласково
mf B \flat

По си - не - му мо - рю к зе - ле - ной зем - ле плы -

3 Eb Bb
ву я на бе - лом сво - ем ко - раб - ле, на

5 Eb A7 Bb F A7
бе - лом сво - ем ко - раб - ле, на бе - лом сво - ем ко - раб -

Выполнить 1-4 такты	По синему морю к зеленой земле Плыву я на белом своем корабле,	Чередовать положение губ в улыбке и трубоч- кой (2 раза)
5-8 такты	На белом своем корабле, На белом своем корабле.	Чередовать оскал верх- них и нижних зубов (2 раза)
9-10 такты	Меня не пугают ни волны, ни ветер!	Плотно смыкать и раз- мыкать губы, произнося звук [п].
11-12 такты	Плыву я к единственной маме на свете!	Верхними зубами поку- сать нижнюю губу Нижними зубами поку- сать верхнюю губу

13-14 такты	Плыву я сквозь волны и ветер К единственной маме на свете!	Круглые губы вытянуть вперед — «рупор» Плотно смыкать и размыкать губы, произнося звук [п].
15-16 такты	Плыву я сквозь волны и ветер К единственной маме на свете!	Круглые губы вытянуть вперед — «рупор», Плотно смыкать и размыкать губы, произнося звук [п].

КОМПЛЕКС 3. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЯЗЫКА И ГУБ

УЛЫБКА

Муз. В. Шаинского
Сл. М. Пляцковского

Весело, неторопливо

1-4 такты	От улыбки хмурый день светлей,	Улыбка — растянуть губы в улыбке. Слегка обнажая зубы. Вернуть губы в исходное положение
5-8 такты	От улыбки в небе радуга проснется...	Построить забор — улыбнуться без напряжения, показать сомкнутые верхние и нижние зубы
9-12 такты	Поделись улыбкою своей,	Сделать трубочку — вытянуть губы вперед трубочкой

13-16 такты	И она к тебе не раз еще вернется.	<i>Лопатка</i> — улыбнуться, приоткрыть рот и положить широкий язык на нижнюю губу
Припев: 17-24 такты	И тогда наверняка Вдруг запляшут облака И кузнечик запиликает на скрипке...	<i>Наказать непослушный язык</i> — чтобы язык был широким и спокойным, пошлепать его губами 5-6 раз, произнося звуки <i>п-пгг</i> Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте
25-32 такты	С голубого ручейка Начинается река, Ну а дружба начинается с улыбки.	<i>Иголочка</i> — открыть широко рот, показать узенький язычок <i>Лопатка</i>

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

9 По - за - бы - то все на све - те, серд - це за - мер - лов в гру - ди. Толь - ко

13 не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди, толь - ко

17 не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди. Взы -

21 *Припев*
D ва - я вы - ше е - лей, не ве - да - я пре -

27 D град, Gm кры - ла - ты - е ка - че - ли ле -

A7 D Gm тят, ле - тят, ле - тят, кры - ла - ты - е ка -

A7 Dm че - ли 1. ле - тят, ле - тят, ле - тят.

A7 Dm 2. // тят, ле - тят, ле - тят.

КОМПЛЕКС 4. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЯЗЫКА И ГУБ

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Муз. и сл. Ю. Крылатова

Взволнованно

5 В ю - ном ме - ся - це а - пре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег.

D7 Gm Am7 И ве - се - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег.

1-4 такты	В юном месяце апреле В старом парке тает снег,	<i>Качели</i> — при открытом рте двигать языком вверх-вниз (2 раза)
-----------	---	---

5-8 такты	И веселые качели Начинают свой разбег.	<i>Барабанички</i> — улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами со звуком <i>д-д</i> , сначала медленно, потом быстро (в соответствии с ритмическим рисунком стихотворения)
9-12 такты	Позабыто все на свете, Сердце замерло в груди!	<i>Орешек</i> — узкий кончик языка с силой упирается в правую и левую щеку с внутренней стороны
13-20 такты	Только небо, только ветер, Только радость впереди!	<i>Дощечка</i> — положить широкий язык вниз за зубами, рот широко раскрыть, вернуть язык в исходное положение (2 раза)
Припев: 21-24 такты	Взмывая выше ели,	<i>Мартышка</i> — рот закрыть, широкий язык положить между зубами, за нижней губой
25-27 такты	Не ведая преград,	<i>Булддог</i> — рот закрыть, широкий язык положить между зубами, за верхней губой
29-32 такты	Крылатые качели	<i>Грибок</i> — рот широко открыть, прижать язычок к небу, чтобы натянулась уздечка

32-36 такты	Летят, летят, летят!	<i>Колесо</i> — рот закрыть, делать круговые движения языка внутри рта, справа-налево и наоборот
-------------	----------------------	--

Когда будут освоены движения под музыку можно разнообразить и автоматизировать эти движения, рассказывая детям артикуляторную сказку.

Артикуляторная сказка

Движения выполняются в сопровождении спокойной, медленной музыки.

ТЕРЕМОК

В лесу стоит маленький домик, на- стоящий теремок.	Надуть щеки
Этот домик очень красивый, с чере- пичной красной крышей и большой кирпичной трубой.	<i>Хоботок</i> — вытянуть губы впе- ред и вращать ими
В доме есть три маленьких круглых окошка со ставнями	<i>Окошко</i> — приоткрыть верхние и нижние зубы
и большая резная дверь. Однажды подул очень сильный	<i>Оскал</i> — показать зубы в улыб- ке, при этом зубы разжать
ветер. Стены у дома были красивые.	<i>Покрасить стенки</i> — кончи- ком языка погладить щеки
Стали они шататься вправо-влево, вправо-влево...	Поочередно надувать щеки

Зашатался и пол в домике вперед-назад, вперед-назад,	Двигать челюстью вправо-влево
дверь то закрывалась, то открывалась.	Открыть рот
Даже труба на крыше закачалась,	<i>Хоботок</i>
вдруг дом рухнул и рассыпался...	<i>Худышка</i> — втянуть щеки
Прибежала мышка, которая жила в этом домике, увидела что произошло и огорчилась.	Нижними зубами закусить верхнюю губу
Даже слова сказать не смогла от расстройства. Прискакала лягушка-подружка и говорит:	Верхними зубами закусить нижнюю губу
«Ква-ква, пойдём, мышка, в мой домик жить!»	Широко открыть рот
Обрадовалась мышка, улыбнулась и побежала за лягушкой.	<i>Улыбка</i>

Отдыхайте, язык и губы. Работайте, пальчики

Мы сейчас будем вместе произносить разные смешные считалки. Давай договоримся:

- сначала научимся сжимать пальцы в кулак;
- затем научимся с силой разжимать пальцы так, чтобы твои растопыренные пальчики не сгибались, а были твердые, как иголки у ежа;
- ручки твои не ленятся и сжимают кулачки как можно сильнее и энергичнее.

Работают наши руки, и вместе с ними мы громко и четко произносим слова.

СЖИМАНИЕ И РАЗЖИМАНИЕ КИСТЕЙ

ПРОГУЛКА

Раз, два, три, четыре, пять —	Поочередно сжимать пальцы одной руки в кулак, помогая другой рукой
Вышли пальчики гулять.	С силой разжать пальцы
Раз, два, три, четыре, пять — В домик спрятались опять.	Повторить на другой руке

ПРЯТКИ

В прятки пальчики играли И головки убирали.	Сжимать и разжимать пальцы одной руки в ритме стихотворения
Вот так, вот так, Так головки убирали.	Сжимать и разжимать пальцы другой руки в ритме стихотворения

ДРУЖБА

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. С вами мы подружимся, Маленькие пальчики.	Сцепить руки в замок и похлопать запястьями друг о друга
Раз, два, три, четыре, пять —	Сильно разжимать и сжимать кулачки двумя руками одновременно
Начинай считать опять.	Выбросить напряженные пальцы и удерживать их, на слово <i>опять</i> сжать
Раз, два, три, четыре, пять —	Сильно разжимать и сжимать кулачки двумя руками одновременно

Мы закончили считать.	Выбросить напряженные пальцы и удерживать их, на слово <i>опять</i> сжать
-----------------------	---

КУЛАЧКИ МЫ ВМЕСТЕ СЛОЖИМ

Кулачки мы вместе сложим, Нашим пальчикам поможем	Сжимать и разжимать кулачки
Разогнуться и подняться. Пальчик к пальчику прижмем, Пальчик к пальчику прижмем,	Развернуть ладонку от себя и согнуть пальцы в верхних фалангах Разогнуть пальцы
Снова в кулачки сожмем. Разгибаем, загибаем, Снова кулачки сжимаем.	Сжимать и разжимать кулачки

РАЗГИБАНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПО ОДНОМУ

Учимся разгибать пальцы по одному. Если сразу не получается, то помоги себе другой рукой.

ЭТОТ ТЕЛЕНОК ПЬЕТ МОЛОКО

Этот теленок пьет молоко. Этот теленок ушел далеко. Этот теленок травку жует. Этот теленок копытцами бьет. Этот теленок мычит: «Почему»	Разогнуть большой палец 2-й 3-й 4-й 5-й
Все разошлись? Скучно Мне одному-у!»	Собрать все пальцы в кулак

Показываем пальчики. Упражнение выполняем так же, как предыдущее.

ГДЕ ТВОЙ ПАЛЬЧИК БОЛЬШОЙ?

— Где твой пальчик большой? — У меня за спиной! — А где твой указательный? — Посмотри внимательней! — А где средний твой палец? — Вот какой он красавец! — А где твой безымянный? — Вот, с кольцом оловянным! — А мизинчик-малышка? — Вот он, младший братишка!	Поочередно показывать пальцы
--	------------------------------

СГИБАНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПО ОДНОМУ С ПОМОЩЬЮ ДРУГОЙ РУКИ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

На свой день рожденья Позвал я ребят.	Сжать руку в кулак
Пять маленьких свечек На торте горят.	Показать пять пальцев
Я дунул — Сумел погасить лишь одну, Осталось четыре. Я снова подул.	Показать четыре пальца
Погасла одна, А три свечки горят.	Показать три пальца
Одну я задул. Гаснуть две не хотят.	Показать два пальца
Но вот одну погасить удалось Осталась одна.	Показать один палец

Постараться пришлось: На пятую дул опять и опять.	Показать пять пальцев
Погасла! Ура!	Сжать руку в кулак
Мне исполнилось пять!	Показать пять пальцев

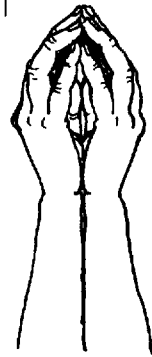
ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ КИСТЕЙ

Учимся руками изображать то, о чем рассказывает в стихотворении. Руки, как стебли цветов, красивые, гибкие или быстрые и ловкие, когда пекут пирожки или «скачут» как лягушки. Старайся, чтобы и стихотворения, которые ты произносишь, были такими же разными.

КАЖДЫЙ БУТОНЧИК СКЛОНИТЬСЯ БЫ РАД

Каждый бутончик склониться бы рад Направо, налево, вперед и назад.	Сложить обе ладони в <i>бутончик</i>
--	--------------------------------------

От ветра и зноя
бутончики эти



Локти соединить
в *стебель*


Бутончик качается
в ритме стихо-
творения

Спрятались живо
в цветочном
букете.

ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Ладушки-хлопушки,	<i>Ладушки</i> — похлопать руками	
Где вы бывали?	Показать ладошки	
Много работали? — Да!	Ударить по коленкам	
Рылись в песочке.	Копать	
Пekli пирожочки.	Делать пирожки	
— Что еще делали?	Показать ладошки	
— Кубики сложили,	Ударяют кулачок о кулачок	
Домик смастерили.	<i>Крыша</i> — соединить пальцы рук	
Тук-тук, тук-тук.	<i>Молоточки</i> — постучать кулачок о кулачок	
Вот какой большой,	Поднять руки вверх	
С крышей и трубой.	Опустить руки вниз	

ГРИБ

Меж еловых мягких лап	Погладить кисти рук — <i>лапки</i>	
Дождик кап, кап, кап.	Встряхнуть кисти	

Где сучок давно засох,	Движения руками, будто ломают палочку
Серый мох, мох, мох.	Сделать мягкие круговые движения кистями
Где листок к листку прилип,	Похлопать в ладошки
Вырос гриб, гриб, гриб.	Сделать мягкие круговые движения

ДОМ И ВОРОТА

На поляне дом стоит,	Соединить руки — <i>крыша</i>
Ну а к дому путь закрыт.	Сцепить пальцы рук в замок
Мы ворота открываем,	<i>Моталочка</i> — вращать кисти одну относительно другой
В этот домик приглашаем.	С силой вытянуть вперед руки, показать ладошки

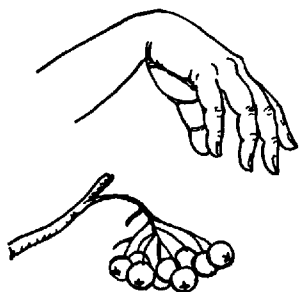
ПИЛА

Заработала пила — Дружно пилят мастера.	Ребром ладоней делать «пилящие» движения
Раз, два, раз, два — Будут доски и дрова.	Ребром ладоней поочередно делать «рубящие» движения

С ВЕТОК ЯГОДЫ СНИМАЮ

С веток ягоды снимаю

Кисть опустить (пальцы — ветки)
Другой рукой снимать ягоды с ветки



И в лукошко собираю. Ягод — полное лукошко!	Соединить две ладошки в лукошко
Я попробую немножко.	Раскрыть лукошко
Я поем еще чуть-чуть.	По одной яголке класть в рот (правая рука)
Легче будет долгий путь.	То же левая рука
Я поем еще малинки.	По одной яголке класть в рот (правая рука)
Сколько ягодок в корзинке?	То же левая рука
Раз, два, три, четыре, пять...	Раскрыть лукошко
Снова буду собирать.	Закрыть лукошко

УЧИМСЯ ПРОИЗНОСИТЬ ЗВУКИ [С] И [З]

Артикуляционная гимнастика для освоения свистящих звуков

Для того чтобы научиться произносить звуки [с] и [з], надо особенно позаботиться, чтобы язык смог спрятаться за нижние зубы, когда только ты этого пожелаешь. Ты уже умеешь строить *забор*, делать *горку*?

КОМПЛЕКС 5. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Муз. Е. Крылатова

Сл. Ю. Энтина

Ласково, нежно *mf* G D7

Лож-кой снег ме-ша-я, ночь и-дет боль-ша-я.

5 Что же ты, сы-но-чек, не спишь? Спят тво-и со-

10 се-ди, бе-лы-е мед-ве-ди, спи и ты ско-

14 1. рей, ма-лыш! 2. //рей, ма-лыш!

1-2 такты	Ложкой снег мешая,	<i>Построить забор</i> — улыбнуться без напряжения, показать сомкнутые верхние и нижние зубы, вернуть рот в исходное положение
3-4 такты	Ночь идет большая.	<i>Сделать трубочку</i> — вытянуть губы вперед трубочкой, вернуть рот в исходное положение
5-6 такты	Что же ты, сыночек,	<i>Киска сердится</i> — улыбнуться, приоткрыть рот, зацепить кончик языка за нижние зубы и, не отрывая его от зубов, выдвигать спинку языка вперед, как кошка выгибает спину
7-8 такты	Не спишь?	<i>Язык перешагивает через зубы</i> — перешагнуть языком через нижние зубы
9-12 такты	Спят твои соседи, Белые медведи,	<i>Наказать непослушный язык</i> — широкий и спокойный язык шлепать губами, произнося <i>пя-пя-пя</i>
13-16 такты	Спи и ты скорей, малыш!	Вытянуть губы <i>трубочкой</i> и <i>длительно дуть</i> , пока звучит музыка

Артикуляторная сказка

Движения выполняются в сопровождении спокойной, медленной музыки.

СКАЗКА ПРО ГНОМА

Жил-был веселый гном с белой бородой в красной шапочке.	<i>Улыбка</i>
Проснулся он однажды утром, посмотрел на часы. «Тик-так, вставать пора. Тик-так, гулять пора!» — пели часы.	<i>Часики</i> — раздвинуть губы в улыбку, двигать кончиком языка вправо-влево
Гном вскочил, сделал зарядку: вверх-вниз, вверх-вниз, поднимал он руки,	Двигать кончиком языка вверх-вниз
поел вкусного варенья и побежал гулять.	<i>Варенье</i> — передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба
Перелез через забор,	<i>Забор</i> — зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны
скатился с горки и вдруг увидел красивую бабочку.	<i>Горка</i> — губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается
Бабочка села ему на нос. Гном поморщился, бабочка и не подумала улетать.	Нос поморщить
Гном попытался сдуть ее с носа. Так с бабочкой он играл целый день.	Язык <i>лопатой</i> , подуть на кончик языка

Наступил вечер. Гном скатился с горки, перелез через забор и вернулся в дом.	<i>Горка</i> <i>Забор</i>
Открыл кран, пустил воду, послушал, как она поет свою песенку,	Произнести звук <i>с-с-с</i>
умылся, почистил зубы,	<i>Щетка</i> — кончиком языка погладить нижние зубы
задул на ночь свечу	<i>Трубочка</i> — зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке [у].
и лег спать.	<i>Лопата</i> — положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении

Отдыхайте, язык и губы. Работайте, пальчики

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ НА ПЛОСКОСТИ

Чтобы кончики пальцев были ловкие и быстрые, чтобы они научились писать и рисовать, будем выполнять упражнения на столе.

ПАЛЬЧИКИ В ФУТБОЛ ИГРАЮТ

Пальчики в футбол играют, Все друг друга обгоняют, Все — бегом, вприпрыжку, вскачь, Все хотят ударить мяч. Каждый забивает гол, Хорошо играть в футбол!	Все пальцы стоят на поверхности стола. Поочередно каждый пальчик делает движения, имитирующие удар «по мячу в ворота», при этом остальные пальцы не отрываются от поверхности.
---	--

РАЗ-КРУЖОК, ДВА-КРУЖОК

<p>Раз — кружок, два — кружок, Раз — шажок, два — шажок. Наши пальчики шагают, На кружочки наступают. Раз, два, три, четыре, пять — Ходят пальчики опять. От мизинца — до большого, А потом к мизинцу снова. Раз, два, три, четыре, пять.</p>	<p>На плоскости нарисованы кружки диаметром с пальчик ребенка или чуть больше. Ребенок, согласно ритму, переходит с одного кружка на другой</p>
---	---

ЕЖИК

<p>Бежит ежик по дорожке, Лапки стучат,</p>	<p>Попеременно пальчиками стучать по столу</p>
<p>Иглы шуршат.</p>	<p>Потереть ладошкой о ладошку</p>
<p>Тише, тише.</p>	<p>Все пальцы стоят на столе, погрозить 2-м пальцем</p>
<p>Бежитмышь</p>	<p>«Покачать хвостиком» — 5-м пальцем</p>
<p>Ежикмышку хап — съел.</p>	<p>Ударить ладошками по столу</p>
<p>Побежал опять, лег спать.</p>	<p>Попеременно пальчиками стучать по столу</p>

ТИК-ТАК, ТИК-ТАК, ВСТАВАЙ, ТОЛСТЯК!

<p>Тик-так, тик-так, вставай, толстяк! Не спи, вставай! Играть давай!</p>	<p>Ладони на столе, каждый палец поочередно по два раза стучит по столу, большой лежит без движения</p>
---	---

<p>Встает толстяк, стучит толстяк: — Тук-так, тук-так, тук-так, тук-так.</p>	<p>Большой палец стучит в ритме стихотворения</p>
--	---

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ, ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ

<p>Целый день, целый день Крутится скакалка.</p>	<p>Большие пальцы вращаются</p>
<p>Целый день, целый день Скачет наша Галка.</p>	<p>2-е и 3-и пальцы стучат по столу</p>
<p>Правой — скок, левой — скок, Сразу обе ножки</p>	<p>Одновременно два пальца двигаются вправо — влево</p>
<p>То назад, то вперед Скачут по дорожке.</p>	<p>Одновременно два пальца двигаются вперед-назад</p>
<p>Все быстрее, все быстрее Крутится скакалка,</p>	<p>Большие пальцы вращаются</p>
<p>Выше всех, дольше всех Скачет наша Галка.</p>	<p>Все пальцы стучат</p>

ДВЕ СВИНКИ

<p>Две свинки в загоне у фермера жили, И между собою толстушки дружили</p>	<p>Кулачки лежат на столе, показать большие пальцы</p>
<p>У каждой росло по четыре ребенка, Четыре веселых смешных поросятка.</p>	<p>Показать четыре пальца на правой руке Показать четыре пальца на левой руке</p>

КУРОЧКА

Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать. А за ней цыплятки — Желтые ребятки.	Стучат клювики — поочередно соединить 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцы. Все пальцы двигаются по столу
— Ко, ко, ко, да ко, ко, ко, Не ходите далеко.	Поочередно каждый палец говорит «нельзя»
Лапками гребите Зернышки ищите!	Все пальцы гребут землю

ПЯТЬ МАЛЕНЬКИХ МЫШЕК

Пять маленьких мышек Забрались в кладовку, В бочонках и банках орудуют ловко.	Пять пальцев «бегают» по плоскости
На сыр забирается первая мышка.	Стучат первые пальцы
В сметану ныряет вторая малышка.	2-е пальцы
А третья с тарелки все масло слизала.	3-и пальцы
Четвертая в миску с крупой попала.	4-е пальцы
А пятая мышка медком угощается.	5-е пальцы
Все сыты, довольны ...	Гладят ладонями поверхность стола
Вдруг... Кот просыпается! — Бежим! —	Показать «когти»
Пропицала подружкам малышка.	Пять пальцев «бегают» по плоскости
И спрятались в норку проказницы-мышки.	Норка — одной ладонью накрыть другую

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПООЧЕРЕДНОГО КАСАНИЯ ПАЛЬЦЕВ

Все упражнения этой серии выполняй одновременно двумя руками. Ты должен делать «колечки», соединяя пальцы между собой, и обязательно в ритме стихотворения.

ГОСТИ

В гости к пальчику большому	Показать большой палец
Приходили прямо к дому	Показать всю ладонь
Указательный и средний,	Большого пальца коснуться 2-м и 3-м пальцами
Безымянный и последний,	Большого пальца коснуться 4-м и 5-м пальцами
Сам мизинчик — малыш	Все пальцы сжать в кулачок
Постучался на порог.	Сгибать и разгибать мизинчик
Вместе пальчики — друзья,	Сжать кулачки
Друг без друга им нельзя.	Разжать кулачки

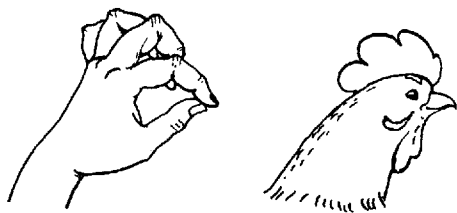
ПРОГУЛКА С СЕМЬЕЙ

Пошли пальчики гулять,	Прикоснуться большими пальцами обеих рук
А вторые догонять,	2-ми пальцами
Третьи пальчики бегом,	3-ми пальцами
А четвертые пешком,	4-ми пальцами
Пятый пальчик поскакал	5-ми пальцами
И в конце пути упал.	Ударить по столу ладонями

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

Пальчик-мальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.
Пел, пел и заснул.

Сделать массаж всех пальцев



Пришел петушок и запел:

«Склеить» ладошки

Ку-ка-ре-ку!

Сделать «петушок» левой рукой

Ку-ка-ре-ку!

Сделать «петушок» правой рукой

ПАЛЬЧИК, ПАЛЬЧИК, НЕПОСЕДА

Пальчик, пальчик, непоседа,
Где ты бегал, где обедал?
Я с мизинцем ел калинку,
С безымянным ел малинку,
Ел со средним землянику,
С указательным — клубнику!

Поочередно соединить пальцы.
Выполнить одновременно двумя руками

МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

— Мальчик-с-пальчик, где ты был?	Большой палец левой руки сгибается, здоровается
— Долго по лесу бродил!	Большой палец правой руки тоже здоровается
Встретил я медведя, волка, Зайку, ежика в иголках, Встретил белочку, синичку, Встретил лося и лисичку. Всем подарки подарил, Всяк меня благодарил.	Поочередно сгибать пальцы

Соедини обе руки вместе. Ты должен точно коснуться подушечками пальцев одной руки подушечек пальцев другой

В ЛАВКУ ХОДИЛ?

— В лавку ходил?	Соединить большие пальцы обеих рук
— Ходил.	2-е пальцы
— Лопатку купил?	Большие пальцы
— Купил.	3-и пальцы
— Грядку вскопал?	Большие пальцы
— Вскопал.	4-е пальцы
— Картошку собрал?	Большие пальцы
— Собрал.	5-е пальцы
— И чисто помыл?	Большие пальцы
— Помыл.	2-е пальцы

— И много сварил?	Соединить большие пальцы
— Сварил.	3-и пальцы
— Вот теперь отдохнуть тебе дам,	Соединить большие пальцы
А уж съем я картошку сам!	Постучать запястьями рук

БРАТЦЫ, БРАТЦЫ, ГДЕ ВЫ БЫЛИ?

— Братцы, братцы, где вы были?	Прикоснуться большими пальцами друг к другу
— Вместе по воду ходили!	Прикоснуться 2-ми пальцами друг к другу
— Для чего нужна водица?	Прикоснуться 3-ми пальцами друг к другу
— Для того, чтоб всем умыться!	Прикоснуться 4-ми пальцами друг к другу
— Для чего еще вода?	Прикоснуться 5-ми пальцами друг к другу
— Кашу варим мы с утра!	Прикоснуться большими пальцами друг к другу
— А еще зачем водица?	Прикоснуться 2-ми пальцами друг к другу
— Чаю мы хотим напиться!	Прикоснуться 3-ми пальцами друг к другу
— А не много ль — три ведра?	Прикоснуться 4-ми пальцами друг к другу
— Грядки поливать пора!	Прикоснуться 5-ми пальцами друг к другу
— Остаются два ведерка!	Прикоснуться большими пальцами друг к другу

— Будут стирка и уборка!	Прикоснуться 2-ми пальцами друг к другу
— Для кого водица в плошке?	Прикоснуться 3-ми пальцами друг к другу
— Для любимой нашей кошки!	Прикоснуться 4-ми пальцами друг к другу
— Ну а в блюде чья водица?	Прикоснуться 5-ми пальцами друг к другу
— Прилетит попить синица.	Соединить все пальцы кончиками друг с другом

А ТЕПЕРЬ ОСВОИМ ЗВУКИ [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]

Артикуляционная гимнастика

Для правильного произношения звуков [ш] и [ж] надо научиться делать *чашечку, лошадку, гармошку*.

КОМПЛЕКС 6. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Муз. В. Шаинского

Сл. Э. Успенского

Оживленно
mf Am Dm

1. Мед-лен-но ми - ну - ты у - плы - ва - ют вдаль,
5 встре-чи с ни - ми ты у - же не жди. И хо - тя нам
10 про-шло - е не - мно - го жаль, луч-ше - е, ко - неч - но, впе - ре -
15 ди. Ска - тер - тью, ска-тер-тью, даль-ний путь

Припев
Am A7 Dm E7

20 Am A7 Dm E7 Am
сте-лет - ся и у - пи - ра - ет - ся пря - мо в не - бо - склон.
25 A7 Dm E7 Am A7
Каж - до - му, каж - до - му в луч-ше - е ве-рит - ся... Ка - тит - ся,
30 Dm E7 Am Am
ка - тит - ся го - лу - бой ва - гон. //гон.

1–4 такты	Медленно минуты уплывают вдаль,	<i>Лошадка</i> — при открытом рте цокать языком, следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, работает только язык
5–8 такты	Встречи с ними ты уже не жди.	<i>Гармошка</i> — язык прижать к нёбу, рот открывается как можно шире и закрывается
9–12 такты	И хотя нам прошлое немного жаль,	<i>Лошадка</i>
13–16 такты	Лучшее, конечно, впереди.	<i>Гармошка</i>
Припев: 17–20 такты	Скатертью, скатертью Дальний путь стелется	<i>Сосчитать верхние зубы</i> — провести языком по верхним зубам справа налево
21–24 такты	И упирается прямо в небо-склон.	<i>Вкусное варенье</i> — облизать верхнюю и нижнюю губы

25–28 такты	Каждому, каждому В лучшее верится...	Сосчитать нижние зу- бы — провести языком по нижним зубам спра- ва-налево
29–32 такты	Катится, катится Голубой вагон.	<i>Вкусное варенье</i> — обли- зать верхнюю и нижнюю губы

Артикуляторная сказка

Движения выполняются в сопровождении спокой-
ной, медленной музыки.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВИННИ-ПУХА

Жил-был Винни-Пух.	<i>Толстячок</i> — надуть обе щеки
Вышел на крыльцо, зевнул, посмотрел на солнышко,	Кончик языка потянуть к носу
на зеленую травку, на голубое небо, на цветы у крыльца,	Двигать языком вверх-вниз
на домик Пятачка, на домик Иа-Иа.	Двигать языком вправо-влево.
«Какая чудная погода!» — восклик- нул Пух и улыбнулся. Тут он вспом- нил, что у него сегодня день рож- дения. Решил Пух приготовить к приходу гостей:	<i>Улыбка</i>
покрасил потолки,	<i>Маляр</i> — широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языком назад-вперед (от зубов к горлу и обратно).

оконные рамы,	<i>Варенье</i> — широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба
взял острый гвоздик и	<i>Иголка</i> — сильно потянуть кон- чик языка вперед
прибил к стене свой портрет.	<i>Молоток</i> — напряженным кон- чиком языка постучать в бугор- ки за верхними зубами, много- кратно и отчетливо произнося звук <i>т-т-т</i> — сначала медлен- но, затем постепенно убыстряя темп
Красивым и уютным стал его дом.	Улыбаться
Испек Винни печенье,	<i>Лепешки</i> — широкий передний край языка положить на ниж- нюю губу
пирожки,	<i>Пирожок</i> — широкий язык по- ложить на нижнюю губу, затем боковые края языка поднять и свернуть в пирожок
ватрушку,	Покусать язык
намазал ее сверху вареньем.	<i>Вкусное варенье</i>
Поставил на стол блюда и стал ждать гостей.	<i>Блюда</i> — высунуть язык. Боко- вые края и кончик языка под- няты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу
«Как это здорово, когда к тебе при- ходят гости!» — воскликнул Пух, улыбнулся и сделал фокус.	<i>Фокус</i> — высунуть язык. Боко- вые края и кончик языка под- няты, средняя часть спинки языка прогибается книзу. Удер- живая язык в таком положе- нии, дуть на кончик носа

МАША И МЕДВЕДЬ

Однажды зимой Маша пошла в лес кататься с горки на санках. Один раз скатилась, другой раз, и пошла	<i>Горка</i> — широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. <i>Санки</i> — боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам, спинка прогибается вниз, кончик свободен. Язык двигается вперед-назад, боковые края языка скользят по коренным зубам
гулять. Шла-шла, на избушку набрела.	<i>Толстячок</i>
Зашла и видит: большой стол посреди избы стоит,	<i>Грибок</i> — прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении на счет от 1 до 5–10. Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная уздечка — его ножку
на нем чашки стоят.	<i>Чашечка</i> — боковые края и кончик языка поднять, среднюю часть спинки языка опустить, прогнуть книзу
Маша была хозяйственная девочка. Напекла Маша	<i>Лопатка</i>
блинов, сделала лепешек много-много с тонкими краями.	Пожевать края языка
Вдруг открывается дверь и входит Медведь.	Открыть рот

Маша испугалась и зажмурилась от страха	Зажмуриться
Медведь нахмурился и осмотрел дом. Он увидел	Нахмуриться
на столе порядок, чашки стоят,	<i>Чашечка</i>
блины в тарелке остывают с вареньем,	<i>Вкусное варенье</i>
пирожки в миске лежат, хозяина ждут.	<i>Пирожки</i>
Медведь улыбнулся и говорит: «Не бойся, девочка, я отвезу тебя домой!» Посадил Машу в санки и повез в деревню.	<i>Улыбка.</i> Поцокать языком под верхней губой

Отдыхайте, язык и губы. Работайте пальчики

УПРАЖНЕНИЯ НА СЛОЖНОКООРДИНИРОВАННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ЭТОТ ПАЛЬЧИК МОЙ ТАНЦУЕТ

Этот пальчик мой танцует.	Руки лежат на столе ладонями вниз. 2-й палец «танцует» (стучит по столу)
Этот вот кружок рисует.	3-й палец кружки рисует
Этот пальчик ловко скачет, Будто легкий-легкий мячик.	4-й палец скачет
А мизинчик мой, малышка, Ноготком скребет, как мышка.	5-й палец скребет
А большой мой толстячок, Тот улегся на бочок.	Большой палец лежит

А теперь все по порядку Пальцы делают зарядку.	Все пальцы по очереди «маршируют»
Ручка в зеркало глядит, Ручка пальчикам велит:	<i>Зеркало</i> — поставить ладошки на ребро
Загибайтесь, выпрямляйтесь,	Сжать руки в кулаки, затем развести пальцы
Вместе в горстку собирайтесь,	Сжать руки в кулаки
Разбегитесь, распрямитесь,	Развести пальцы
В кулачок теперь сожмитесь.	Сжать руки в кулаки
Кулачок — на кулачок	Поставить кулак на кулак
И ладошки на бочок.	Поставить ладошки на ребро
А теперь лежат ладошки, Отдохнут они немножко.	Положить ладошки на стол
На бочок, опять на стол,	Поставить ладошки на ребро
И конец игре пришел.	Положить ладошки свободно

МЫШКА ЗЕРНЫШКО НАШЛА

Мышка зернышко нашла	<i>Мышка бежит</i> — руки лежат на столе. Быстро одновременно перебирать пальцами
И на мельницу снесла.	Положить ладошки на стол
Намолочила там муки, Испекла всем пирожки:	Отстукивать ритм слогов пальцами обеих рук: одновременно 2-ми, 3-ми, 4-ми, 5-ми пальцами

Мышонку — с капустой,	Рисовать круги на столе одновременно 5-ми пальцами
Мышонку — с картошкой,	4-ми пальцами
Мышонку — с морковкой,	3-ми пальцами
Мышонку — с морошкой.	2-ми пальцами
Для большого толстяка — аж четыре пирожка:	Большими пальцами
с капустой, с картошкой, с морковкой, с морошкой.	Поднимать одновременно пальцы на каждое слово: 2-е пальцы 3-и пальцы 4-е пальцы 5-е пальцы

ЭТИ ТРУДНЫЕ ЗВУКИ [Л] И [Р]

Артикуляционная гимнастика

Надеюсь, ты уже с удовольствием делаешь *индюка*, *болтушку*, *молоточек* и *барабанщика*.

КОМПЛЕКС 7. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ЗВУКА [Л]

ЧУНГА-ЧАНГА

Муз. В. Шаинского
Сл. Ю. Энтина

Подвижно
mf

1. Чун - га - Чан - га — си - ний не - бо - свод,
4 Чун - га - Чан - га — ле - то круг - лый год.
8 Чун - га - Чан - га — ве - се - ло жи - вем, Чун - га -
13 Чан - га — ле - сен - ку по - ем! Чу - до -

Chords: Cm, Fm, G7, Cm, Bb7, Eb, Fm, G7, C

Припев

17 ост - ров, чу - до - ост - ров, жить на нем лег - ко и прос - то, жить на
21 нем лег - ко и прос - то, Чун - га - Чан - га! На - ше
25 //на - ны, Чун - га - Чан - га!

Chords: G7, C, G7, C, G7, C

1–4 такты	Чунга-Чанга — синий небосвод,	Наказать непослушный язык — широкий и спо- койный язык шлепать губами, произнося звуки <i>пя-пя-пя</i>
5–8 такты	Чунга-Чанга — лето круглый год.	<i>Болтушка</i> — открыть рот, производить движения широким кончиком язы- ка по верхней губе впе- ред-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее, сначала медленно, без голоса, затем ускоряя, с голосом, пока не полу- чатся звуки <i>бл-бл</i> (как индюк болбочет).
9–12 такты	Чунга-Чанга — весело живем,	Наказать непослушный язык
13–16 такты	Чунга-Чанга — песенку поем!	<i>Болтушка</i>

Припев: 18–20 такты	Чудо-остров, чудо-остров, Жить на нем легко и просто,	<i>Вкусное варенье</i> — сли- зать широким кончиком языка варенье с верхней губы, делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону
21–24 такты	Жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга!	<i>Пароход гудит</i> — от- крыть рот и длительно произносить звук [ы]. Следить чтобы кончик языка был внизу, в глу- бине рта
Повторить припев:	Наше счастье постоянно, Жуй кокосы, ешь бананы,	<i>Вкусное варенье</i>
	Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-Чанга!	<i>Пароход гудит</i>

КОМПЛЕКС 8. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ЗВУКА [Р]

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Муз. Е. Крылатова
Сл. Ю. Энтина

С движением

О - сень - ю в дожд - ли - вый се - рый день

про-ска-кал по го - ро - ду о - лень. Он ле-тел над гул-кой мос-то -

вой ры - жим ле - сом, пу - щен-ной стре - лой. Вер-нись, лес -
ной о - лень, помо - е - му хо - тень-ю! Ум-чи ме - ня, о - лень, в сво-ю стра-ну о -
лень - ю, где сос-ны рвут - ся в не-бо, где был-жи-вет и не-быль. Ум -
чи ме - ня ту - да, лес - ной о - лень!

1–4 такты	Осенью в дождливый серый день Проскакал по городу олень.	<i>Лошадка</i> — при откры- том рте пощелкать кон- чиком языка сначала медленно, потом быс- трее. Нижняя челюсть неподвижная, работает только язык
5–8 такты	Он летел над гулкой мостовой Рыжей, лесом пущенной стрелой.	<i>Почистить зубы</i> — улыб- нуться, открыть рот и кончиком языка почис- тить зубы с внутренней стороны. Нижняя че- люсть неподвижная, ра- ботает только язык. Дви- жения языка медленные
Припев: 9–10 такты	Вернись, лесной олень, по моему хотенью!	<i>Индюк</i> — открыть рот, производить движения широким кончиком язы-

Артикуляторная сказка

Движения выполняются в сопровождении спокойной, медленной музыки.

КОЛОБОК

		ка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее, сначала медленно, без голоса, затем ускоряя, с голосом, пока не получатся звуки <i>бл-бл</i> (как индюк болбочет)
11-12 такты	Умчи меня, олень, в свою страну оленю,	<i>Барабаничик</i> — улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами со звуком <i>в-в</i> , сначала медленно, потом быстро. Рот приоткрыть, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижная, работает только язык
13-14 такты	Где сосны рвутся в небо, где был живет и небыль.	<i>Маляр</i> — улыбнуться, приоткрыть рот и погладить широким кончиком языка небо, делая движения вперед-назад, как маляр красит потолок. Нижняя челюсть неподвижная.
15-16 такты	Умчи меня туда, лесной олень!	<i>Почистить зубы</i> — улыбнуться, открыть рот и кончиком языка почистить зубы с внутренней стороны. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Движения языка медленные

Замесила как-то бабка тесто: и руками его мяла, и раскатывала, и ложкой мешала.	Пожевать язык
Стало тесто подниматься и пузыриться. Бабка скатала красивый колобок, испекла его в печи и оставила на подоконнике остужаться.	<i>Катушка</i> — широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка языка выгибается, язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта
Лежит Колобок, отдыхает. Решил Колобок посмотреть, что же на улице происходит? Открыл ставни и свесил ножки на улицу.	Язык перешагивает через зубы. <i>Лопата</i>
Вдруг, откуда не возьмись, Волк бежит. Громким голосом пугает всех. «Колобок, я тебя съем!» — закричал Волк пронзительно.	<i>Оскал</i> Покусать верхние и нижние губы
Принюхался Волк, поводит носом вправо-влево — вкусно пахнет.	<i>Хоботок</i>
Попытался языком до Колобка дотянуться, длинный язык у Волка, вот вот дотянется. А Колобок проворней оказался, ножки убрал, а ставни хлоп — и закрылись. Так Волку язык и прищемило.	<i>Иголка</i> к носу <i>Оскал</i> Прикусить язык

Завыл Волк дурным голосом и бросился бежать куда глаза глядят. Колобок тем временем опять на подоконник влез и ножки свесил, лежит и посмеивается, на дорожку поглядывает.	<i>Лопата</i> <i>Часики</i>
--	------------------------------------

ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС

Жили в лесу зверюшки, каждый занимался своим делом. Ежик, ни головы, ни ножек, собирал грибы на опушке.	<i>Грибок</i>
А лисички-сестрички и зайчики-побегайчики решили построить качели на полянке.	<i>Качели</i>
Стали они строить качели: взяли гвозди, да не один, а целую дюжину. Один, другой, третий — много гвоздей...	<i>Иголочка</i>
Взяли доску широкую-широкую, без сучков и без задоринок,	<i>Лопата</i>
затем взяли каждый по молотку и стали заколачивать гвозди. Трудно строить качели. Тук, тук, тук....Тук, тук, тук. Качели получились на славу!	<i>Молоток</i>
Все хорошо, осталось только покрасить качели. Краску раздобыли красную, желтую, зеленую — и покрасили качели.	<i>Маляр</i>
Сели звери на качели, весело им, смеются, радуются. Вдруг увидели идет Индюшка-болтушка.	<i>Индюк</i>
— Что вы делаете? — спрашивает. — На качелях качаемся, иди, с нами играть будешь.	<i>Улыбка</i>

Зверюшки так громко и заразительно смеялись, что, услышав эти звуки, к ним подошла большая мудрая Лошадь. Очень ей захотелось тоже покататься на качелях. Лошадь с трудом залезла	<i>Лошадка</i>
на качели. Медленно со скрипом качели стали раскачиваться: вверх-вниз, вверх-вниз. Замечательные качели! Молодцы зверюшки! Хорошие качели построили!	<i>Качели</i> <i>Улыбка</i>

СКАЗКА ПРО КОТЕНКА

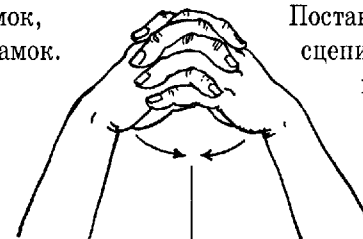
Жил-был Котенок, но не было у него друзей. Однажды утром он проснулся, потянулся, размял лапки.	<i>Киска</i> — широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается.
Затем умылся, облизав свою мордочку сначала от усов к носу, а потом наоборот, почистил зубки... И пошел искать друга.	<i>Варенье</i> <i>Щетка</i> — широким кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз
Шел-шел, шел-шел по тропинке и по травке, по кочкам и по	<i>Часики</i>
лужам, видит, Грибок растет.	<i>Грибок</i>
— Грибок, будь моим другом! — попросил Котенок. — Не могу, я бегать не умею, — грустно ответил Грибок.	Сорви грибок
Побрел Котенок дальше. Видит Лошадка скачет.	<i>Лошадка</i> — цоканье языком
— Тпру-тпру!!! Остановись, Лошадка! — громко закричал Котенок и	<i>Фырканье</i> — широкий расслабленный язык положить между

робко попросил: «Будь моим другом!» Но Лошадка не услышала его тихого голоса и поскакала дальше.	губами. Дуть на язык и губы так, чтобы они вибрировали. Следить, чтобы губы не напрягались, щеки не раздувались, язык зубами не зажимался. <i>Лошадка</i>
Идет Котенок дальше, увидел сердитого индюка, который ругался на своего индюшонка, испугался и убежал.	<i>Индюк</i> — производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживая губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки <i>бл-бл</i> .
Видит, дятел на дереве червяков добывает. Стучит по дереву и стучит. «Наверное, ему некогда со мной дружить, он на работе», — подумал Котенок и пошел дальше.	<i>Дятел</i> — произнести звук <i>д-д-д</i>
Идет по дорожке. Вдруг видит, Щенок сидит и плачет.	<i>Часики</i>
— О чем ты плачешь? Давай дружить! — предложил Котенок. Обрадовался Щенок, громко залаял и побежал за Котенком весело виляя хвостиком.	<i>Звукоподражание</i>

Я УПРАВЛЯЮ СВОИМИ РУКАМИ, ГУБАМИ И ЯЗЫКОМ!

ТЕРЕМОК

Стоит в поле теремок,
На дверях висит замок.

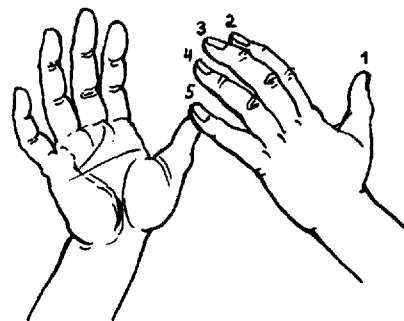


Поставить руки на локти,
сцепить пальцы в замок
и отхлопывать ритм
запястьями рук

Как бы нам замок открыть,
В теремок зверей пустить?

Руки разжать. Вращать кистями
рук относительно друг друга

Слева Зайка, справа Мишка.



Поставить локти на стол. В ритме стихов поочередно касаться пальцами:

5-м правой руки 1-го левой руки,
1-м правой руки 5-го левой руки,
4-м правой руки 2-го левой руки,
2-м правой руки 4-го левой руки,

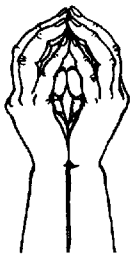
— Отодвиньте-ка задвижку!

3-м — 3-го
2-м — 2-го
4-м — 4-го
1-м — 1-го
5-м — 5-го

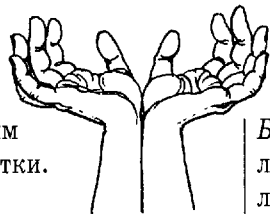
Слева Ежик, справа Волк.	5-м правой руки 1-го левой руки 1-м правой руки 5-го левой руки 4-м правой руки 2-го левой руки 2-м правой руки 4-го левой руки
— Нажимайте на замок!	3-м — 3-го 2-м — 2-го 4-м — 4-го 1-м — 1-го 5-м — 5-го
Зайка, Мишка, Ежик, Волк,	5-м правой руки 1-го левой руки 1-м правой руки 5-го левой руки 4-м правой руки 2-го левой руки 2-м правой руки 4-го левой руки
Открывайте теремок!	3-м — 3-го 2-м — 2-го 4-м — 4-го 1-м — 1-го 5-м — 5-го

ЦВЕТОК

Вырос высокий
цветок на поляне,



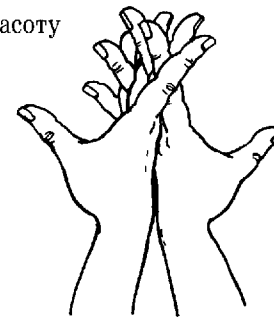
Бутон — поставить руки на локти, соединив ладонь с ладонью и правый локоть с левым



Утром весенним
раскрыл лепестки.

Бутон раскрывается — раскрыть ладони, продолжая соединять локти

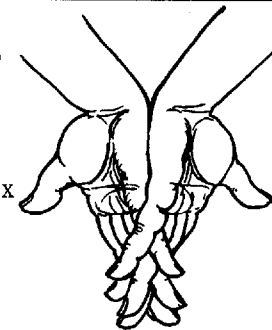
Всем лепесткам красоту
и питание



Ладони сцепить тыльной
стороной, локти при этом
остаются соединенными

Дружно дают под землей
корешки.

Вывернуть
руки так,
чтобы
пальцы
сцепленных
рук смотрели
вниз



КИТ, КОТ, ВЫЧОК

Тит-тит-тит!
Это кто стучит?



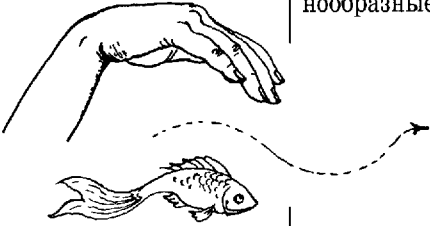

Дверь — руки согнуты
в локтях. Напряженные
выпрямленные
ладони обращены
друг к другу


Это кит, кит, кит.

Кулаком правой руки постучать
о ладонь левой руки

Это кит стучит.

Кулаком правой руки постучать
о ладонь правой руки

Это кит-китенок	<i>Рыбка</i> — левой рукой сделать волнообразные движения
Маленький ребенок.	<i>Рыбка</i> — правой рукой сделать волнообразные движения
	
Тук-тук-тук! Это что за стук?	<i>Дверь</i>
Это кот-коток,	<i>Царапка</i> — правой рукой как бы «поцарапаться» о левую ладонь
Острый коготок.	<i>Царапка</i> о правую ладонь
Он совсем котенок,	<i>Хвостик котенка</i> — помахать левым мизинчиком
	
Маленький ребенок.	<i>Хвостик котенка</i> — помахать правым мизинчиком
Ток-ток-ток! Это что за молоток?	<i>Дверь</i>
Так стучит бычок,	<i>Постучать «рожками в дверь»</i> — вытянуть 2-й и 5-й пальцы и постучать в левую ладонь.

Беленький бочок.	<i>Постучать «рожками в дверь»</i> — постучать в правую ладонь.
	
Он совсем ребенок,	Поднять руки вверх и быстро пошевелить всеми пальцами
Маленький теленок.	Опустить руки вниз и быстро пошевелить всеми пальцами

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ПРОВЕРИМ, СЛУШАЮТСЯ ЛИ ТЕБЯ ТВОИ ГУБЫ И ЯЗЫК	7
Упражнения для мышц плечевого пояса	7
Упражнения для мышц шеи	7
Артикуляционная гимнастика	13
Комплекс 1. Гимнастика для жевательных мышц	13
Комплекс 2. Гимнастика для губ	14
Комплекс 3. Гимнастика для языка и губ	16
Комплекс 4. Гимнастика для языка и губ	18
Артикуляторная сказка	21
Отдыхайте, язык и губы. Работайте, пальчики	22
Сжимание и разжимание кистей	23
Разгибание пальцев по одному	24
Сгибание пальцев по-одному с помощью другой руки	25
Имитационные движения для кистей	26
УЧИМСЯ ПРОИЗНОСИТЬ ЗВУКИ [С] И [З]	30
Артикуляционная гимнастика для освоения свистящих звуков ..	30
Комплекс 5. Гимнастика для освоения свистящих звуков	30
Артикуляторная сказка	32
Отдыхайте, язык и губы. Работайте, пальчики	33
Упражнения для пальцев на плоскости	33
Упражнения для поочередного касания пальцев	37
А ТЕПЕРЬ ОСВОИМ ЗВУКИ [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]	42
Артикуляционная гимнастика	42
Комплекс 6. Гимнастика для освоения шипящих звуков	42
Артикуляторная сказка	44
Отдыхайте, язык и губы. Работайте пальчики	47
Упражнения на сложнокоординированные движения	47
ЭТИ ТРУДНЫЕ ЗВУКИ [Л] И [Р]	50
Артикуляционная гимнастика	50
Комплекс 7. Гимнастика для освоения звука [л]	50
Комплекс 8. Гимнастика для освоения звука [р]	52
Артикуляторная сказка	55
Я УПРАВЛЯЮ СВОИМИ РУКАМИ, ГУБАМИ И ЯЗЫКОМ!	59