

ББК 74.3.

Б82

Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В.

**Б82 Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников:** Учебно-методическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. / Под ред. проф. Т.Б. Филичевой. — М.: "Гном-Пресс", 1999. — 64 с. (В помощь логопеду.)  
**ISBN 5-89334-097-3**

В пособии предлагаются комплексы игр и упражнений, направленных на развитие у детей с нарушениями речи внимания, памяти, мышления, восприятия, творческих способностей, даются методические рекомендации по их использованию на логопедических занятиях.

Предназначается логопедам, родителям, всем, интересующимся проблемами развития речи у дошкольников и методами исправления недостатков речи.

ББК 74.3

**ISBN 5-89334-097-3**

© Борякова Н. Ю., Соболева А. В.,  
Ткачева В. В., 1998

© Оформление. «Гном-Пресс», 1999

Рецензенты: *Боркова Т. Н.* — кандидат психологических наук  
*Архипова Е. Ф.* — кандидат педагогических наук

Издатель — А. Казаков  
Ответственный за выпуск — М. Вишневская  
Редактор — С. Коноваленко  
Оригинал-макет — Г. Кузнецов  
Обложка — В. Арбеков

Издательство ООО "ГНОМ-ПРЕСС"  
127167, Москва, Ленинградский пр-т, 54-а, офис 43  
Тел./факс 151-74-91, 280-02-07

Лицензия ЛР № 064388 от 10.01.96 г. Подписано в печать 20.01.99 г. Печать высокая. Объем — 4 п. л. Формат 84 x 108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Тираж 10000 экз. Заказ № 1880. Отпечатано с готовых диапозитивов в ГМП «Первая Образцовая типография» Государственного комитета РФ по печати. 113054, Москва, Валовая, 28.

# **1. РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ВНИМАНИЯ, ПАМЯТИ И МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие внимания, памяти, мыслительной деятельности ребенка дошкольного возраста — важнейшая составная часть его общего психического развития.

В свою очередь, речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах

Устойчивое внимание играет важную роль в познании ребенком окружающей действительности и во всей его практической деятельности. Наиболее полно и отчетливо воспринимается и запоминается ребенком то, что больше всего его затронуло эмоционально, что было ему интересно. В дошкольном возрасте дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, фиксироваться на них. В этом случае организующее начало принадлежит речи. В процессе коррекционных занятий логопед должен приучать детей слушать, слышать, выполнять задание на основе словесной инструкции.

Играя с ребенком, необходимо постоянно наблюдать, как долго он может сосредоточиться на определенном объекте, удержать в поле активного внимания одновременно несколько объектов, а также в какой ситуации у него происходят переключение, распределение внимания, его потеря.

Ниже приведены задания, которые полезно включать в коррекционные занятия с детьми.

### Задание 1

На столе выставлены знакомые детям игрушки. Названия этих игрушек проговариваются детьми. Далее ребенку предлагается закрыть глаза или повернуться спиной к столу. В это время убирается одна игрушка (потом можно убрать 2–3). Открыв глаза, ребенок должен посмотреть на выставленные игрушки и угадать, какую игрушку убрали со стола. Правильный ответ обязательно поощряется. Если в занятии принимают участие несколько детей, то за правильный ответ каждый получает очко или фишку, по количеству которых определяется победитель.



### Задание 2

На столе выставлены 2–4 знакомые ребенку игрушки (их названия проговариваются). Предлагается ребенку их внимательно рассмотреть и запомнить. Ребенок становится спиной к столу. Добавляется еще одна игрушка. Осмотрев игрушки, ребенок должен сказать, какая игрушка появилась.



### Задание 3

На столе выставлены 2–4 игрушки. Ребенку дается время их внимательно рассмотреть. Потом игрушки убираются. Ребенок по памяти воспроизводит убранные игрушки.

Подобную работу можно провести с картинками. Но здесь надо учесть следующее: детям с низким уровнем речевого развития гораздо легче работать с игрушками, так как они больше им нравятся и создают эмоциональный настрой.

### Задание 4

Берется из детского лото несколько картинок, где изображены знакомые детям предметы (количество этих картинок будет зависеть от возраста ребенка, речевого и психического развития). Ребенок должен их сгруппировать и назвать каждую группу (*одежда, посуда...*).

### Задание 5

Называется ряд слов, а ребенок раскладывает на выставленном наборном полотне картинки, соответствующие этим словам.



### Задание 6

Выкладываются на столе в определенном порядке несколько картинок. Затем называется ряд картинок, а ребенок должен запомнить названия этих картинок и выбрать их из общего ряда.

### Задание 7

Ребенок должен не просто запомнить и выбрать из общего ряда названные картинки, но и разложить их в том же порядке, в котором они назывались.

### Задание 8

Ребенок должен внимательно прослушать названные слова, запомнить их, а потом повторить. Сначала дается 2 слова, потом - 3. Постепенно количество слов нарастает. Круг предлагаемых слов зависит от уровня речевого развития ребенка. Например: *стол, стул, кровать* (мебель); *яблоко, груша, морковка* (овощи и фрукты).

### Задание 9

Увеличить число слов, дать их по нескольким темам одновременно:



*Ракета, машина, еж, лиса* (транспорт и животные).

*Паровоз, рука, шапка, шкаф* (транспорт, части тела, одежда, мебель).

### Задание 10

Произносится вслух ряд слов и **предлагается** ребенку к каждому слову подобрать подходящую **по** содержанию картинку и отложить ее в сторону. Например, к слову «**молоко**» отложить **картинку**, где изображена *корова*.

## Развитие внимания, памяти и мыслительной деятельности

Затем ребенку предлагается по каждой из отложенных картинок припомнить соответствующее слово (метод опосредованного запоминания предложен Л.С. Выготским, разработан и описан М.Н. Кононовой).



### Лексические примеры

обед

свет

птица

молоко

поле

сад

одежда

**ученье**

лошадь

ошибка

дорога

ночь

стул

мышь

лес

### Картинки

хлеб

кровать

школа

диван

яблоко

дерево

земляника

шкаф

санки

карандаш

книга

корова

лампа

чашка

машина

часы

рубашка

велосипед

самолет

домик

грабли

ножик

кошка

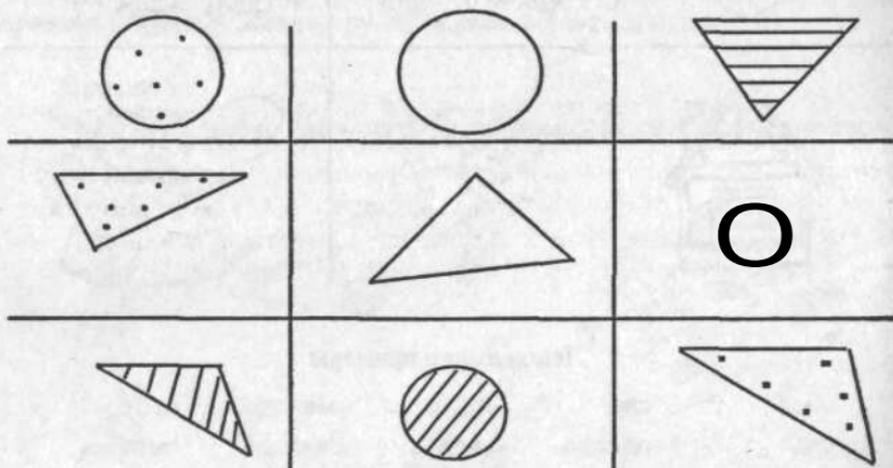
чайник

### Задание 11

Заготавливаются таблички или плакаты со знакомыми для ребенка предметами. Ребенку предлагается зачеркнуть только все *елочки* или только все *пирамидки*.

Задание постепенно усложняется — дается большее количество предметов. Детям более старшего возраста, знакомым с геометрическими фигурами, вместо изображения игрушек можно дать таблички с геометрическими фигурами.

Предлагается сначала зачеркнуть *круги*, потом — *треугольники*.



### Задание 12

Для того, чтобы научить ребенка распределять внимание, во время выполнения задания ему задаются вопросы, касающиеся *его* родителей, близких людей, его самого.

### Задание 13

Ребенку даются карточки с изображением фигур или предметов и предлагается разложить их в определенной последовательности. Первоначально можно объяснить и показать, как это надо делать, а потом ограничиться только словесной инструкцией.

### Задание 14

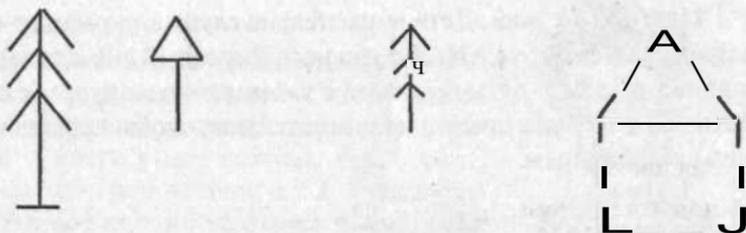
Ребенку дается лист бумаги и карандаш. Он должен нарисовать деревья (обычные елочки). Когда он нарисует 3–4 елочки, предложить нарисовать их наоборот (обратить внимание на то, как быстро ребенок переключается на другое задание).

### Задание 15

Показывается несколько незаконченных рисунков. Берутся несложные рисунки (*дом, стул, чайник*). Одна деталь у них недорисована. Ребенок должен догадаться, что забыл дорисовать художник.

### Задание 16

На столе раскладываются счетные палочки. Дается образец фигуры, сначала простой, потом сложной. Ребенок должен сложить точно такую фигуру. Задание дается в порядке возрастающей сложности: а) образец оставляется перед глазами ребенка; б) образец убирается. Можно фигуры складывать из кубиков.



### Задание 17

Дается стопка картинок, на которых изображены одни и те же игрушки (некоторые из них совсем одинаковые, а некоторые отличаются одной деталью). Ребенку предлагается разложить картинку по данному образцу. Например: *мишка коричневый в штанишках* (три

картинки), *мишка коричневый в фартучке* (три картинки); *мишка коричневый без одежды* (три картинки).

Родители могут по своему усмотрению подготовить различные карточки, сохранив принцип подбора картинок.

Ребенок должен: а) отобрать однотипные картинки; б) разложить все картинки по образцу.

Во время выполнения задания наблюдают, насколько правильно ребенок выполняет действия, как долго удерживает в своей памяти задание, насколько хорошо различает в одежде похожих мишек. Фиксируется также и заинтересованность ребенка.

### Задание 18

Игра *«Живое-неживое»*. Взрослый называет ребенку предмет живой или неживой природы. Тот должен подобрать соответствующее слово. Например:

<i>взрослый — ребенок</i>	<i>белка — заяц</i>
<i>кошка — собака</i>	<i>велосипед — машина</i>
<i>стул — кровать</i>	<i>окно — дверь</i>

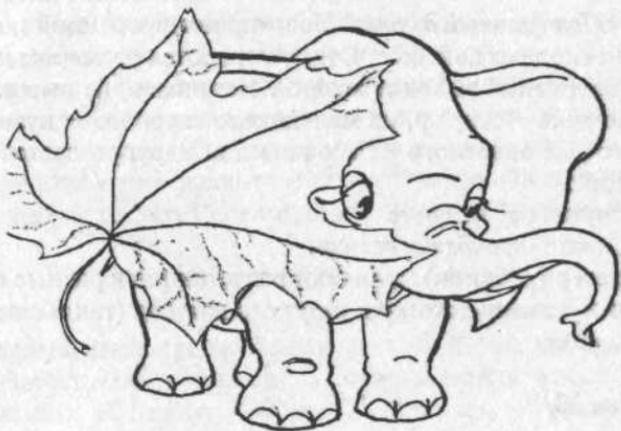
### Задание 19

Игра *«Ухо — нос»*. Дети внимательно слушают команду: «Ухо!» — дотрагиваются до уха. «Нос!» — до носа. Взрослый сначала выполняет задание вместе с детьми, а затем умышленно допускает ошибки. Дети должны быть предельно внимательны, чтобы правильно справиться с заданием.

### Задание 20

Игра *«Выдуманные небылицы»*. Сели дети в кружок и стали вспоминать интересные истории. У каждого карточка с сюжетной картинкой. Например:

«Я взял корзинку и пошел в лес за грибами. Вдруг в кустах что-то зашипело. Я нагнулся и поднял ветку. Из-под ветки выглядывал слон».



Бывает так или не бывает? Кто мог выглядывать из-под ветки?

### Задание 21

Игра «*Кто самый внимательный?*» Детям раздаются цветные фишки. Затем предлагается внимательно рассмотреть красивую куклу: какого цвета у нее волосы, глаза, бант, платье, фартук, воротничок и т.д. Кукла убирается. Затем ведущий называет только одно слово: **волосы** (платье, **бант**), а дети должны поднять фишку соответствующего цвета. При правильном ответе дается кружок — очко. Выигрывает тот, у кого больше всех будет очков.



### Задание 22

Игра *«Потерянный домик»*. На импровизированной поляне появляется несколько домиков. Они отличаются размером и цветом. Из каждого домика выходит хозяин. Например, из высокого пятиугольного домика — жираф, из маленького зеленого — кузнечик, из маленького разноцветного — бабочка и т.д. Вдруг раздается шум.

Ведущий:

«Перепутал все на свете

*Знаю, кто — проказник ветер».*

Дует ветер (ребенок) и домики разлетаются в разные стороны. Дети бегут к одному домику и ищут его жильца (так и с остальными домиками).

### Задание 23

Игра *«Ты вокруг оглянись, ко всему присмотришь»*. На доске выставляется до 20 картинок. В течение 1–2 минут дети ходят по группе и стараются запомнить как можно больше предметов. Затем подходят к доске и отбирают соответствующие картинки.

### Задание 24

Игра *«Посмотри на этот ряд и построй нас всех подряд»*. Выбирается ведущий. Дети стоят друг за другом. Ведущий старается запомнить их последовательность. Игрет музыка, дети разбегаются в разные стороны. Ведущий должен поставить их в первоначальном порядке.

### Задание 25

Дети встают в круг, ведущий в центр. Каждый из детей показывает любую позу (*присесть, руки вверх, в стороны* и т.д.). Ведущий старается запомнить эти движения и спустя 1 минуту повторить их.

### Задание 26

На столе разложены картинки из разных предметных тем («Посуда», «Обувь», «Мебель», «Одежда», «Фрукты» и т.д.). Ребенку предлагается разложить картинки по стопочкам:

- 1) что мы едим (по теме «Продукты питания»);
- 2) что мы надеваем (по теме «Одежда»);
- 3) что растет на огороде (по теме «Овощи»).

При самом простом варианте работы ребенку дается картинка-образец, которая находится перед его глазами при выполнении задания; ребенку нужно подобрать картинки только по двум темам.

При усложнении задания количество тем увеличивается до 4–5, образец убирается. Ребенок выполняет задание самостоятельно.

### Задание 27

Раскладывается перед ребенком ряд картинок, где изображены хорошо известные ему предметы, которые можно классифицировать по темам: «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Фрукты», «Овощи», «Игрушки», «Рыбы», «Насекомые». Сначала выставляются предметы одной темы, к ним прибавляются предметы из другой темы, например:

- а) ромашка, роза, одуванчик, курица и т.д.



Ребенок должен выбрать и отложить ту картинку, которая не подходит к теме задания, объяснить, почему она лишняя.

Далее задание усложняется: даются картинки из более близких групп, например:

- б) смородина, груша, малина, земляника;  
морковь, репа, редиска, яблоко;  
медведь, лиса, ежик, собака.

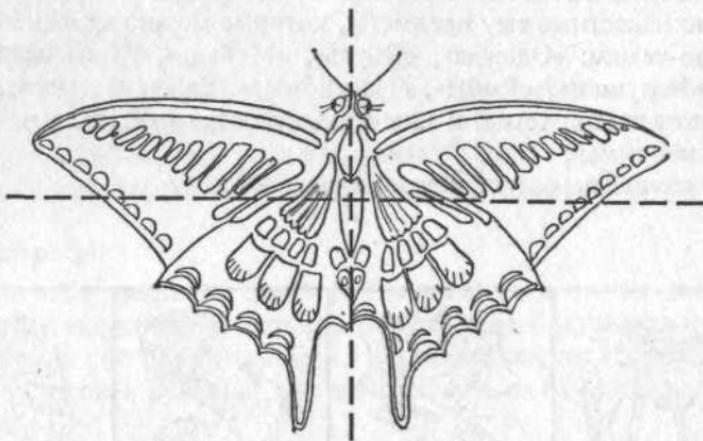
Затем можно предложить и такие картинки:

*шуба, летнее пальто, зимнее пальто;  
смородина, земляника, яблоко, черника.*

**Цель задания** — более тонкая дифференциация предметов.

### **Задание 28**

На столе разложены в беспорядке части одной разрезной картинке. Надо собрать их так, чтобы получился весь предмет. Предметы, изображенные на картинках, должны быть хорошо знакомы детям. Сначала дается картинка, разрезанная на две части, потом — разрезанная на три, четыре части. Хорошо использовать и простые кубики.



Работа с разрезными картинками помогает логопеду выяснить:

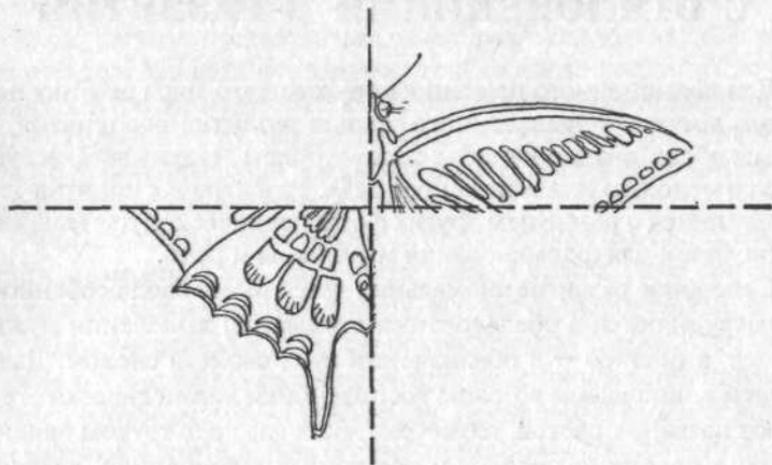
- а) как ребенок справляется с комбинированием;
- б) как соотносит части и целое;
- в) действует ли он при составлении картинке методом проб и ошибок или же пытается выполнить мыслительную операцию.

### **Задание 29**

Для складывания предлагается разрезанная на несколько частей двусторонняя картинка, на одной стороне которой нарисована лошадь, на другой — корова.

### Задание 30

Ребенку показывается часть картинki, а он должен угадать весь предмет, изображенный на ней. Здесь можно пользоваться материалом для **игр**, где даны картинki, разрезанные на две, четыре части, кубики и т.д.



### Задание 31

На столе разложены карточки. На одних изображены различные действия, на других — орудия действия. Ребенок должен выбрать из стопки картинок те карточки, которые нужны для выполнения указанных логопедом действий.

## **2. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ**

Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития восприятия, научиться обследовать предметы: рассматривать, ощупывать, вслушиваться в мелодию или в звучащую речь. Развитие восприятия тесно переплетается с развитием других форм психической деятельности, служит базой для формирования мышления и речи.

Сенсорное развитие аномальных детей имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное — в обозначении этих свойств словом. Даже в старшем дошкольном возрасте воспитанники логопедических групп путают названия цветов, геометрических фигур, с трудом ориентируются в пространственных и временных отношениях, далеко не всегда используют те возможности восприятия, которыми обладают.

Логопеды и воспитатели должны хорошо представлять конкретные задачи сенсорного воспитания детей с общим недоразвитием речи. Эти задачи, содержание и методы работы будут зависеть от возраста ребенка, уровня его речевого и психического развития.

Одной из первостепенных задач следует считать обогащение чувственного опыта ребенка, развитие всех видов восприятия: зрительного, тактильно-двигательного, обонятельного, вкусового, слухового, в частности фонематического слуха и фонематического восприятия. Ознакомление с окружающим миром должно опираться на деятельность всех органов чувств. Поэтому в работе с дошкольниками с недоразвитием речи в качестве наглядных пособий лучше использовать натуральные предметы, при этом давать ребятам возможность активно действовать с ними: не только рассмотреть, на-

пример, *яблоко*, но поиграть с ним, покатать его, ощупать с закрытыми глазами, достать из Волшебного мешочка, выбрав на ощупь, понюхать, попробовать. Такая деятельность поможет активизировать словарь, обогатить его прилагательными, обозначающими свойства предмета.

Большое значение для психического развития ребенка имеет закрепление чувственного опыта в слове, то есть формирование полноценных представлений о свойствах предметов. Нужно, чтобы ребенок научился пользоваться своеобразными чувственными мерками — сенсорными эталонами, только тогда возрастет точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать. Поэтому очень важно, чтобы ребенок не просто различал предметы по цвету, форме, величине, но и правильно называл эти свойства.

Формирование полноценных представлений о свойствах предметов возможно лишь при определенном уровне развития способности к обследованию предметов. Изучая свойства вещей, ребенок использует различные способы ориентировки. Сначала это практические пробы, **примеживание**, когда фиксируются успешные действия и отбрасываются ошибочные. Постепенно ребенок начинает пользоваться зрительным соотношением, ему достаточно рассмотреть колечки пирамидки, чтобы собрать ее с учетом их величины, он сразу находит прорезь нужной формы в «Почтовом ящике».

Совершенствование способов ориентировки в свойствах предметов, развитие прецептивной деятельности является еще одной важной задачей сенсорного воспитания.

В силу специфики психического развития детей с последствиями органического поражения нервной системы традиционный подход к организации сенсорного воспитания не всегда приводит к успеху. Педагоги, работающие с таким контингентом детей, должны уметь определить исходный уровень развития каждого ребенка, а затем наметить программу сенсорного воспитания, учитывая задачи коррекционного воспитания и обучения в целом.

Можно охарактеризовать несколько уровней сенсорного развития, каждый из которых следует рассматривать как отправную точ-

ку в работе с детьми, определить основные этапы работы по сенсорному воспитанию.

**1-й уровень.** Ребенок фиксирует внимание на объекте, следит за его передвижением в пространстве, стремится захватить, выполняет простейшие манипуляции. Еще не может установить тождество предметов, не использует поисковые способы ориентировки, решает наглядно-практическую задачу силой, например, безуспешно пытается протолкнуть кубик в круглую прорезь «Почтового ящика». Инструкцию «Дай такую же куклу, такой же мячик» не выполняет. Словесного обозначения свойств предметов еще не понимает и самостоятельно не употребляет. При нормальном развитии такого уровня достигает *годовалый* ребенок.

**2-й уровень.** Ребенок овладевает соотносящими действиями на уровне практических проб, используя их, находит идентичные предметы, не выделяя конкретных свойств. Выполняет инструкцию «Дай такую же куклу, машинку, мячик», подбирает парные картинки, справляется с простой «доской Сегена». Начинает понимать, что предметы могут быть одинаковыми и разными. Этого уровня развития ребенок в норме достигает *к двум годам*.

**3-й уровень.** Устанавливает тождество предметов по цвету, форме, величине, использует «опредмечивание»: *овал — как огурчик, красный цвет — как помидорчик* и т.п.

Такого уровня сенсорного развития ребенок достигает на *третьем* году жизни.

**4-й уровень.** Легко идентифицирует предметы по цвету и форме, начинает опираться на зрительное соотнесение. Самостоятельно еще не называет выделенные свойства. *К четырем годам* легко выполняет инструкцию «Дай красный кружок», «Покажи все квадратики». С помощью взрослого дает словесное обозначение нужного свойства, подводя вместе с ним **ИТОГ** выполненной работы. Самостоятельно затрудняется правильно назвать цвет, форму предмета.

**5-й уровень.** У ребенка сформировано представление об основным цветах, называет их самостоятельно. Может **затрудняться** в назывании промежуточных цветов и оттенков. Может правильно называть объемные формы и плоскостные фигуры, но может спутать названия таких фигур, как квадрат и прямоугольник. При **выпол-**

нении заданий действует преимущественно по зрительному соотношению.

Этого уровня ребенок достигает на *пятом году* жизни.

**6-й уровень.** Сформированы представления об основных цветах, промежуточных тонах, светлотных оттенках. Самостоятельно называет их. Знает названия объемных форм и плоскостных геометрических фигур. Выделяет цвет и форму окружающих предметов, пытается передать их в продуктивных видах деятельности.

Легко справляется с заданиями на классификацию предметов по признаку цвета или формы, абстрагируясь от «ненужных» признаков. Выстраивает сериационные ряды светлотных оттенков. Такого уровня нормально развивающийся ребенок достигает к *шести годам*.

**7-й уровень.** Наряду с вышеназванными достижениями формируется способность к пониманию сигнального значения цвета, формы. Понимает сигналы светофора, самостоятельно подбирает подходящие краски для изображения «Огней ночного города», «Спелых яблок», при конструировании подбирает детали, адекватные свойствам реальных предметов и их частей: *треугольник — крыша, палочка — труба, колечко — колесо*. Этот уровень развития в норме достигается ребенком на *седьмом году* жизни.

### 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ И ФОРМЕ У ДЕТЕЙ, ОТСТАЮЩИХ В РАЗВИТИИ

Формирование представлений о цвете и форме — длительный процесс, поэтому, определив исходный уровень сенсорного развития ребенка, педагог должен составить **коорекционную** программу, разбив ее на несколько этапов.

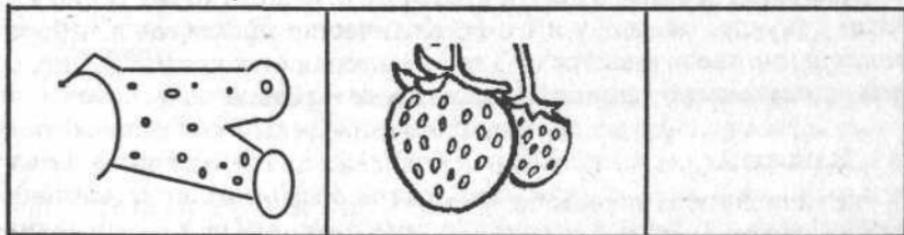
**Первый этап** можно считать подготовительным, с него начинается работа с детьми, отстающими в интеллектуальном развитии, не владеющими речью. На этом этапе основной целью является формирование способности фиксировать внимание на объекте, прослеживать его передвижение в пространстве, выполнять простейшие предметные действия, прибегая к примериванию и пробам. Ребенок должен научиться устанавливать тождество предметов, выполнять инструкцию: «Дай такую же куклу, кубик и т.д.», подбирать парные картинки и игрушки.

На **втором этапе** внимание ребенка привлекается к какому-либо конкретному свойству предмета — цвету или форме. Опираясь на восприятие данного свойства, ребенок учится находить идентичные предметы, соотносить цвет или форму предмета с образцом-эталоном. Основная инструкция, которая предлагается ребенку, — «Дай такой же предмет», при этом от него не требуют словесного обозначения выделенного свойства. Взрослый подводит итог деятельности ребенка: «Правильно, кубики одинаковые».

Постепенно задача усложняется. На **третьем этапе** ребенок выполняет задания на идентификацию предметов с образцом-эталоном, а взрослый комментирует его действия. Постоянно называя цвет предметов, использует **определенные** названия геометрических фигур, направляет процесс обучения ребенка на устойчивое закрепление эталонной системы в его сознании.

На **четвертом этапе** изменяется словесная инструкция взрослого. Если на предыдущих этапах педагог показывал предмет и сам называл его цвет или **форму**, то теперь он ставит перед ребенком задачу подобрать предмет определенного цвета или формы. Основной тип инструкции — «Дай красное колечко, покажи синюю полосу, найди все кружочки». Слово способствует актуализации представлений о цвете и форме. Важно создавать игровую мотивацию деятельности ребенка, поощрять его успехи.

Главной задачей следующего, **пятого этапа** работы является формирование умения словесно обозначать цвет или форму предметов. В этот период важно, чтобы весь прежний опыт восприятия соединился со словом, закрепился в слове. Для ребенка с недоразвитием речи этот этап является наиболее трудным. Педагог должен проявить терпение и настойчивость. Необходимо подобрать комплекс дидактических игр и упражнений, продумать методику занятий по изобразительной деятельности, по ознакомлению с окружающим. Ребенку постоянно оказывается дозированная помощь: можно подсказать начало слова, первый звук, задать наводящий вопрос: «А как я назвала цвет этой игрушки?» Можно напомнить ребенку цвет хорошо знакомого предмета: «Посмотри, на картинке есть что-нибудь такого же цвета, что и шарик? А какого цвета трава? Ты уже говорил. Зе... Правильно, трава зеленая. Значит, шарик тоже какого цвета? Правильно, он тоже зеленого цвета, это зеленый цвет». Целесообразно изготовить карточки-эталоны, состоящие из трех квадратов: в первом квадрате изображается бесформенное цветовое пятно, во втором квадрате — **предмет**, цвет которого является постоянным его свойством, а третья часть остается пустой: по заданию педагога ребенок выкладывает предметы, подходящие по цвету.



Закрепление названий цвета и формы должно осуществляться во всех видах деятельности, в том числе и на занятиях по развитию речи, где дети будут учиться изменению прилагательных в роде, числе, падеже, согласовывать их с числительными и существительными, сравнивать предметы по цвету и строить соответствующие предложения.

На **шестом этапе** основное внимание следует уделять формированию умения группировать предметы по какому-либо сенсорному признаку. Ребенку нужно предлагать задачи на классификацию по цвету или по форме, на исключение лишнего предмета, на сравнение двух предметов. Результаты мыслительной деятельности должны быть представлены в словесном отчете ребенка о выполненных действиях. Следует учить ребенка выделять нужное свойство и абстрагироваться от «лишних» признаков.

На **седьмом этапе** закрепляется умение ребенка видеть цвет и форму предметов, передавать их в продуктивной деятельности. На занятиях по развитию речи становится возможным составление описательных рассказов. Ребенок достигает умения отгадывать загадки о предметах — узнавать их по описанию.

Расширяется словарь признаков, ребенок самостоятельно называет основные, промежуточные цвета, их оттенки, форму предметов и их частей.

Нижеприведенные игры и упражнения даны с учетом степени сложности, в той последовательности, которая соответствует основным этапам работы по формированию эталонных представлений.

### Задание 1

На столе расставляются набор предметов или игрушек. Ребенку предлагается предмет и дается инструкция: «Найти точно такую же чашку (куклу, машинку и т.п.)». Количество предметов в наборе постепенно увеличивается от 3 до 6. Закрепляются представления о тождестве: *такой — не такой, одинаковые — разные.*

### Задание 2

Выставляются парные игрушки — одна из пары на столе у педагога, другая — на столе у ребенка. Ребенку предлагают: «Помоги

игрушкам найти пару и Дед Мороз поведет их на елку». Набор игрушек может быть таким: два **снеговика**, две Снегурочки, два медвежонка, два зайчика, Дед Мороз, елка.

Другой вариант игры — «*Построй кукол парами*», когда ребенку предлагается подобрать пару куклам, вырезанным из картона.

### **Задание 3**

На столе раскладываются одинаковые по размеру, но контрастные по цвету *пары варежек, носочков, ленточек, шнурков*, располагаются они в беспорядке. Ребенок должен помочь Маше-растеряше подобрать пару к каждому предмету.

### **Задание 4**

Взрослый и ребенок играют с одинаковыми куклами. Затем взрослый предлагает построить куклам домики. Берутся два одинаковых набора строительного материала. Взрослый начинает строить дом для своей куклы. Ребенок выполняет постройку по подражанию, соотнося цвет каждой детали с постройкой педагога.

### **Задание 5**

Берутся четыре набора крупных пластмассовых кубиков разного цвета. Ребенку предлагается построить башню вместе с педагогом. Педагог начинает строить и комментирует свои действия: «Первый этаж мы построим из таких кубиков (например, **красных**)», ребенок подбирает кубики такого цвета, завершая этаж. Взрослый подводит итог совместной работы: «Первый этаж мы построили из красных кубиков». Таким же образом осуществляется постройка каждого последующего этажа.

### **Задание 6**

Ребенку предъявляется карта с наклеенными разноцветными домиками, в которых вырезаны окошки. Затем ребенку дается комплект разноцветных квадратиков и предлагается закрыть окошки в домиках. Педагог комментирует действия ребенка, называя цвет квадратиков и домиков, обращает внимание на то, что они подходят по цвету.

### **Задание 7**

Ребенку предъявляется карта, на которой изображены цветные колечки, вырезанные внутри. Ребенок должен подобрать кружочки такого же цвета и вложить их в трафареты.

### **Задание 8**

Предъявляется карта, на которой нарисованы разноцветные колобки. Ребенку нужно подобрать дорожку, по которой покатится каждый колобок. Если ребенок уже ориентируется в названиях цветов, педагог говорит: «Это желтый колобок. Подбери для него дорожку такого же цвета».

### **Задание 9**

Берутся квадраты из цветной бумаги и складываются пополам. На внутреннем белом нижнем листе рисуется мышка, а в верхнем вырезается квадрат-дверца от домика мышки. Вырезанные квадраты раздаются ребенку. Организуется игра с мягкой игрушкой — кошкой. Ребенок должен спрятать мышку так, чтобы кошка не нашла вход в дом, т.е. подобрать квадраты-дверки соответствующего цвета и закрыть ими прорези.

### **Задание 10**

Берется комплект вырезанных из плотного картона кукол. Для каждой куклы из цветной бумаги вырезается набор одежды определенного цвета. Перед ребенком раскладываются куклы и предметы одежды и предлагается собрать кукол в детский сад, подобрав каждой одежду одного цвета. Ребенок выбирает куклу и начинает ее одевать, при этом следует обратить внимание на последовательность одевания. Взрослый задает ребенку вопросы: «Какого цвета майка?» Ребенок должен назвать цвет. «Подбери трусики такого же цвета. Какие они?» Ребенку оказывается помощь в согласовании существительных и прилагательных. Затем вопросы педагога побуждают ребенка называть каждый предмет одежды и его цвет: «Что это? Это — платье? Оно какое? — Платье синее» и т.д.

### Задание 11

Подгруппе детей раздаются наборы кружочков разного цвета и коробочки, оклеенные цветной бумагой. Дети должны разложить кружочки в коробочки, назвать цвет кружка и цвет коробочки. Затем фигурки пересчитываются. Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее разложил и назвал большее количество кружочков.

### Задание 12

На столе раскладывается набор овощей и фруктов (натуральных или муляжей), детям раздаются карточки разного цвета. Лежащие на столе овощи и фрукты рассматриваются: зеленые огурец, перец, фасоль; красные яблоко и помидор; желтые груша и репка, фиолетовый баклажан, коричневая картошка, оранжевая морковь. Затем стол накрывается салфеткой и ребенку предлагается назвать: «Что бывает такого цвета?», в это время педагог показывает карточку. Если ребенок называет цвет правильно, в его корзинку кладется названный овощ или фрукт. Потом задание изменяется: взрослый называет поочередно лежащие на столе овощи и фрукты, а ребенок называет по памяти их цвет и показывает нужную карточку.

### Задание 13

Ребенку предлагаются полоски-грядки, на которых изображены силуэты овощей. Ему нужно раскрасить овощи и назвать их цвет. Аналогичное задание: раскрасить фрукты на фруктовых деревьях и назвать их цвет.

### Задание 14

На столе раскладываются пластмассовые зайчики четырех основных цветов, по три каждого цвета, и волк — мягкая игрушка. Ребенку даются четыре коробочки — домика, по одной каждого цвета. Надо помочь зайчикам и спрятать их от волка. Одинаковые зайчики должны быть спрятаны в домике такого же цвета.

### Задание 15

Заготавливается большая карта, разделенная на цветные полосы, каждая из которых состоит из трех клеток. Ребенку раздаются

вырезанные из цветного картона силуэты игрушек. Он должен разложить игрушки на соответствующих по цвету полосках. На каждую клеточку ставится одна фигурка.

### Задание 16

Заготавливаются карточки-кармашки из белой плотной бумаги. На наружной стороне кармашка прорезано отверстие, по силуэту соответствующее какой-либо игрушке, предмету, овощам и фруктам, предметам одежды. Ребенку дается комплект карточек-вкладышей, которые он должен вставить в кармашек и назвать цвет предмета, согласуя существительные и прилагательные.

### Задание 17

Ребенку предлагается набор игрушек: три игрушки одного цвета, четвертая **другого** цвета. Ребенок должен убрать лишнюю игрушку и объяснить свои действия, называя цвет игрушек.

### Занятие 18

Ребенку дается стопка карточек с изображением геометрических фигур и предлагается разложить их на группы по цвету. Ребенок должен дать обобщающее название каждой группы: «Здесь все красные фигурки, здесь все желтые и т.д.».

### Задание 19

Предлагается набор из 24 карточек с изображением геометрических фигур (четыре фигуры: круг, квадрат, треугольник, ромб выполнены в трех цветах и в двух величинах - большие и маленькие). Взрослый начинает раскладывать фигурки следующим образом: два ряда, в каждом ряду по две фигуры одного цвета. Ребенок должен продолжить классификацию. Если он затрудняется, педагог оказывает дозированную помощь: уточняет названия цвета, выкладывает еще один ряд, формулирует принцип раскладки.

### Задание 20

Берутся два резиновых мяча, абсолютно одинаковых, пласт-массовый кубик, большая красивая кукла. Ребенку напоминают стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет». При этом педагог имитирует игру с мячом, а затем роняет его на пол. Ребенок должен

помочь кукле Тане и выбрать из игрушек, стоящих на столе, точно такую же. Ребенок должен соотнести игрушки с упавшей на пол и сделать выбор. «Молодец, — говорит педагог, — теперь Таня не плачет. А почему ты выбрал именно эту игрушку? Правильно, у Тани укатился мячик и это тоже мячик, они одинаковые. А как ты догадался, что они одинаковые? Если бы ты взял другую игрушку — кубик и стал им играть, он покатился бы? Посмотри, мячик круглый, он катится, а кубик не катится».

#### Задание 21

Из картона вырезаются персонажи сказки «Колобок». Изготавливается фланелеграф, на нем расположены фигурки бабки и деда, дом с окошком, на окне Колобок. Педагог раскладывает на столе различные объемные формы. Затем рассказывается сказка, с фланелеграфа убирается кружок, изображающий Колобка. Ребенок должен выбрать из разложенных фигур шарики-колобки, чтобы утешить бабку и деда.

#### Задание 22

Берутся два одинаковых набора строительного материала: два кубика, два конуса, две призмы, два шара, два цилиндра. Взрослый строит дом, закрывает его экраном. Затем экран убирается и ребенку предлагается построить точно такой же дом. Взрослый учит ребенка соотносить детали постройки, подчеркивает, что они одинаковые, названий форм от ребенка не требуется или дается определенное название.

#### Задание 23

Берется набор объемных геометрических фигур: два шара, два куба, два конуса, два параллелепипеда, два цилиндра. Все предметы разного цвета. Перед ребенком выкладываются три предмета — два одинаковых, один контрастный по форме. Педагог берет один шар и просит показать и взять точно такой же. Таким образом обыгрывается весь материал.

### **Задание 24**

Заготавливается набор плоскостных геометрических фигур: круги диаметром 5 см, квадраты со стороной 5 см, треугольники со стороной 5 см, прямоугольники 5 x 10 см. Перед ребенком выкладываются геометрические фигуры. Он должен подобрать парные и накрыть ими свои фигурки до полного совпадения углов и сторон.

### **Задание 25**

Заготавливаются картонные **карточки-трафареты**, на которых вырезаны силуэты геометрических фигур и комплект фигур-вкладышей. Ребенку нужно помочь Незнайке закрыть окошки. Сначала все фигурки одного цвета, а затем задание усложняется и ребенку приходится раскладывать фигурки разного цвета, ориентируясь только на форму.

### **Задание 26**

Заготавливаются карточки с контурным изображением на них геометрических фигур: на двух картах — две фигуры, на двух — три, на двух — четыре и так до шести фигур и комплект вырезанных из картона карточек такой же формы. Ребенок должен узнать фигурки по «фотографии», а затем закрыть подходящей карточкой ее изображение.

### **Задание 27**

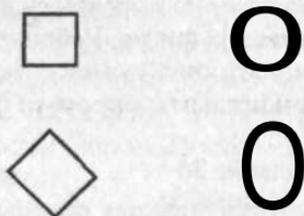
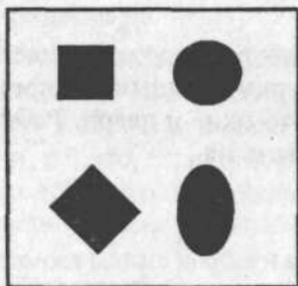
Заготавливаются картонные карты с контурным изображением на них предметов, составленных из разных геометрических фигур, а также комплект картонных или пластмассовых фигур для выкладывания. Ребенок должен сложить картинку, накладывая фигурки на соответствующие контурные изображения.

### **Задание 28**

Ребенку предлагаются различные виды матриц с прорезями в виде геометрических фигур и вкладыши из плотного картона. Он должен «заштопать дырки в коврике» — закрыть прорези соответствующими вкладышами.

### Задания 29

Ребенку предлагаются пособия, выполненные по типу «Доска Сегена», «Почтовый ящик». Его учат осуществлять пространственный разворот фигурок-вкладышей, соотносить их с формой прорези.



### Задание 30

Задание аналогично предыдущему. Заготавливаются доски или пластины из пластмассы, оргстекла с прорезями, соответствующие силуэтному изображению предметов, составленных из геометрических фигур, и комплекты-вкладыши. Ребенок должен «сложить картинку».

### Задание 31

Берется игра «Головоломка», выпускаемая промышленностью: четыре доски с углублениями в виде квадрата, прямоугольника, треугольника, вкладыши, состоящие из нескольких частей. Ребенку нужно заполнить пазы, собрав фигуру из частей. Помощь взрослого будет зависеть от возможностей малыша: от полного показа выполнения задания до отдельных побуждающих и стимулирующих высказываний.

### **Задание 32**

Перед ребенком выкладывается набор из двух-трех геометрических фигур одного цвета. Педагог называет каждую и просит повторить название. Постепенно количество фигур увеличивается. Взрослый просит: «Покажи кружок. Как называется эта фигура?» Можно предложить собрать в коробочку все квадраты и опять задать вопрос: «Как называются эти фигурки?»

### **Задание 33**

Из картона вырезается дом. В нем делаются прорезы в виде геометрических фигур. Ребенку даются фигурки-вкладыши и предлагается достроить домик, поставив на место окна и двери. Ребенок должен вставить в прорезы фигуры и назвать их.

### **Задание 34**

Заготавливаются полосы с контурным изображением геометрических фигур и комплект фигур из цветного картона. Ребенку предлагается сложить узор, предварительно назвав фигуры.

### **Задание 35**

Задание аналогично предыдущему, но фигурки из картона меньшего **размера**, нежели на образце.

### **Задание 36**

На полосе рисуется узор из геометрических фигур разного цвета. Ребенку дается комплект таких же фигур, но цвет не совпадает с образцом. Он должен на чистом листе выложить фигурки в той же последовательности, что и на образце, ориентируясь только на форму.

### **Задание 37**

Заготавливаются карты с контурным изображением геометрических фигур и набор из геометрических фигур, каждая из которых представлена в разных цветовых вариантах (от 4 до 8 цветов). Фигуры раскладываются вперемешку. Ребенок должен для каждой фигурки найти свой домик, ориентируясь только на ее форму.

Задание 38

Заготавливаются карточки с изображенными на них предметами сервиза: **чашками, блюдцами**, заварочным чайником, сахарницей. Всего 5 сервизов. Каждый сервиз украшен одним геометрическим орнаментом, состоящим из кругов, овалов, треугольников, прямоугольников, квадратов. Ребенок должен собрать на стол одинаковую посуду, чтобы получился сервиз.

Задание 39

Заготавливаются карточки с изображенными на них куклами-гольшами. В волосах кукол банты с геометрическим узором. Ребенку даются наборы кукольной одежды (трусы, майки, платья, кофты, юбки, пальто, пижама). Ребенку нужно одеть каждую куклу, подобрав одежду с одинаковым геометрическим узором. Постепенно количество предметов в наборе увеличивается.

Задание 40

Подготавливается набор из однотонных геометрических фигур: 6 овалов, 6 кругов, 6 квадратов, 6 прямоугольников, 6 треугольников, а также 5 коробочек, на стенках которых наклеена определенная геометрическая фигура. Ребенку нужно разложить фигурки по коробочкам.

Задание 41

Ребенку дается набор из 24 карточек с изображением геометрических фигур: кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников, выполненных в трех цветах и двух величинах. Взрослый выкладывает два первых ряда по признаку формы. Ребенок должен продолжить работу, объясняя принцип раскладки.

#### 4. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ

Дошкольники с отклонениями в развитии испытывают значительные трудности в усвоении представлений о величине. Такие качества **предметов**, как длина, ширина, высота, толщина, воспринимаются ими недостаточно четко. Даже если ребенок учитывает эти качества в своей практической деятельности, то правильно обозначить их словами затрудняется. При попытках сравнить ленточки разной длины, карандаши разной толщины, бруски разной высоты он не употребляет слов «длинный», «короткий», «высокий», «низкий», «толстый», «тонкий», а называет эти предметы просто большими или маленькими.

Подобные трудности связаны, с одной стороны, с несовершенством глазомера ребенка, а с другой — с тем, что величина — понятие относительное и познается только в процессе сравнения предметов по определенным параметрам.

Умение воспринимать и оценивать признаки величины имеет важное познавательное значение, так как лежит в основе формирования полноценных представлений о предметном мире.

Вследствие того, что практический опыт детей с общим недоразвитием речи недостаточно закрепляется в слове, их представления оказываются неточными и неполными. Этим можно объяснить затруднения, возникающие у ребят при попытках изобразить предмет, дать его словесное описание. Многим из них не под силу задания, в которых требуется рассказать о предмете, перечислив его основные признаки, сравнить два или несколько предметов.

Усвоение представлений о величине проходит в несколько этапов, на протяжении которых совершенствуются глазомерные функции ребенка. Сначала ему необходимо примерить предметы, прикладывая и накладывая их, только так удается определить, какой из них больше, какой меньше.

Эти закономерности необходимо учитывать при обучении способам обследования величины предметов.

Сначала детей учат практическому примериванию — **накла-ды-ванию** и **прикладыванию** предметов. Затем обучают **использо-ванию** условной **мерки**, так как только при помощи условных мерок можно точно определить такое относительное свойство, как величина.

Для усвоения представлений о величине нужно прежде всего овладеть умением выстраивать предметы в ряд, упорядочивая их по определенному признаку. Такой ряд называется **сериационным**. В качестве наиболее наглядного примера можно представить выстроенных «по росту» матрешек. Эти и другие народные игрушки (пирамидки, мисочки-вкладыши) представляют собой прекрасный дидактический материал, который следует использовать в работе по сенсорному воспитанию дошкольников.

Величина предмета обычно устанавливается в зависимости от места, которое он занимает в ряду. Умение выделить и упорядочить различия является основой важной мыслительной операции — **сериации**. При построении **сериационных** рядов складывается представление о порядковом числительном, развивается память на линейный ряд, что очень важно для формирования грамматического строя речи.

Ребенку с недоразвитием речи легче определить место предмета в последовательном ряду, чем обозначать словами отношения между элементами этого ряда: большая матрешка, меньше, еще меньше, самая маленькая матрешка. Поэтому на начальных этапах работы детей учат устанавливать лишь простые отношения на основе сравнения двух-трех предметов. Постепенно ряд расширяется, и перед детьми ставится более сложная задача: определить промежуточную величину предметов сначала путем примеривания, затем используя условную мерку, и потом на глаз.

Важно, чтобы дети научились понимать двойную зависимость между предметами, обратимость отношений между ними, так как каждый элемент ряда является одновременно **большим**, чем все последующие, и **меньшим**, чем все предыдущие.

Обучая построению ряда, следует подсказать ребенку, что сначала нужно выбрать самый большой предмет, а затем самый боль-

шой из оставшихся и так действовать, пока задание не будет выполнено.

На первых порах не нужно добиваться правильного названия величины. Педагогу следует комментировать практические действия ребенка, совместно с ним подводить итог работы. В дальнейшем ребенку предлагается словесная инструкция: «Выбери самую короткую ленточку. Какая это ленточка? Правильно, она самая короткая».

Только после того, как ребенком будет накоплен определенный практический опыт, можно требовать самостоятельно называть параметры величины: «Построй матрешек по росту и расскажи, как ты их построил».

Формирование полноценных представлений о величине связано с расширением словарного запаса, с умением обозначать длину, высоту, ширину, толщину. Сравнение предметов побуждает ребенка к использованию в речи антонимов: *высокий — низкий, широкий — узкий, длинный — короткий, толстый — тонкий*. Он учится использовать степени сравнения прилагательных: *низкий — ниже — самый низкий*. Начинает понимать и употреблять логико-грамматические конструкции: «Коля выше Саши. Саша ниже Коли», строить сложные предложения: «Красная лента длинная, а желтая лента короткая».

Усложнение заданий на построение последовательного ряда можно представить следующим образом.

**1 этап.** Детей учат работать с образцом: прикладывать и накладывать предметы, примеривать их к образцу. На этом этапе в ряд включается не более трех элементов.

**2 этап.** Вводятся упражнения на соотнесение плоскостных и объемных элементов: например, образец составляется из трех различных по величине квадратов, расположенных в виде башни, а ребенку предлагается выполнить аналогичную постройку из кубиков.

**3 этап.** Увеличивается количество элементов в ряду. Предлагаются упражнения на построение и соотнесение двух рядов. Например, предлагается для каждой матрешки подобрать подходящую по величине корзиночку.

**4 этап.** Меняется направление и точка отсчета элементов ряда. Например, дети выстраиваются по росту как обычно, а затем педагог предлагает им построиться таким образом, чтобы впереди оказался самый низкий ребенок.

**5 этап.** Выкладываются только крайние элементы ряда, ребенку предлагается подобрать недостающие элементы и дополнить ряд.

**6 этап.** Вводятся сложные задания, в которых требуется предварительно нарисовать, схематически изобразить, а затем построить ряд из предметов.

Ниже приводится комплекс дидактических игр и упражнений. Педагогу для их проведения необходимо изготовить пособия, помня о соблюдении единой точки отсчета. При сравнении предметов по высоте они должны располагаться на одной линии, при сравнении по ширине выравниваются нижние и боковые стороны, при сравнении по длине совмещаются левые стороны предметов.

### Задание 1

Дети рассаживаются вокруг стола, на котором стоит матрешка. Сначала следует использовать **двух-трехместную** матрешку, в дальнейшем количество матрешек может увеличиваться. На глазах у детей педагог разбирает матрешку и ставит всех куколок рядом, обращая внимание на то, что одна матрешка самая большая, другая поменьше, а третья самая маленькая. Затем педагог берет самую маленькую матрешку и ставит ее напротив соседней со словами: «Сестричка, сестричка, спрячь меня!» Матрешка побольше открывается и прячет сестричку. Двоим детям предлагается такая же игра с двумя следующими по росту матрешками. **Игра** продолжается, пока все матрешки не соберутся в одну большую. Можно прочесть ребятам стихотворение С.Я. Маршака.

*Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут.*

*Кукла первая толста,  
А внутри она пуста.*

*Разнимается она  
На две половинки,  
В ней живет еще одна  
Кукла в серединке.  
Эту куколку открой —  
Будет третья во второй.*



*Половинку отвинти,  
Плотную, притертую, —  
И сумеешь ты найти  
Куколку четвертую.  
Вынь ее да посмотри,  
Кто в ней прячется внутри.*



*Прячется в ней пятая  
Куколка пузатая,  
А внутри пустая.  
В ней живет шестая.  
А в шестой — седьмая,  
А в седьмой — восьмая.*



*Эта кукла меньше всех,  
Чуть побольше, чем орех.  
Вот поставленные в ряд  
Сестры-куколки стоят.*

*Сколько вас? — у них мы спросим,  
И ответят куклы: — восемь!*



## Задание 2

На столе выставляются комплект матрешек и коробочки-домики для них. Каждому из детей предлагается выбрать себе матрешку, а затем поселить ее в подходящий по величине домик. Организуется

игра: детям предлагается построить домики в ряд, чтобы получилась красивая улица, а затем поселить каждую матрешку в домик. Можно предложить детям придумать матрешкам имена с заданным звуком, например, Маша, Наташа, Даша, Ариша. Дети считают домики по порядку и придумывают предложения типа «В первом домике живет Маша, а во втором домике — Наташа».

### **Задание 3**

Организуется режиссерская игра с матрешками. Каждый ребенок читает от имени своей матрешки стихок, поет песенку, танцует с ней. Матрешки «входят хором». Затем по сигналу воспитателя как можно быстрее нужно выстроить матрешек по росту. Игра повторяется несколько раз.

### **Задание 4**

На столе у педагога располагаются куклы разной величины и коробка с кукольной одеждой. Каждому ребенку нужно выбрать одежду, подходящую его кукле по размеру. В процессе игры закрепляется словарь по теме «Одежда», детей побуждают строить развернутые фразы: «Это пальто большое, а это поменьше», «Эта юбка длинная, а это короткая».

### **Задание 5**

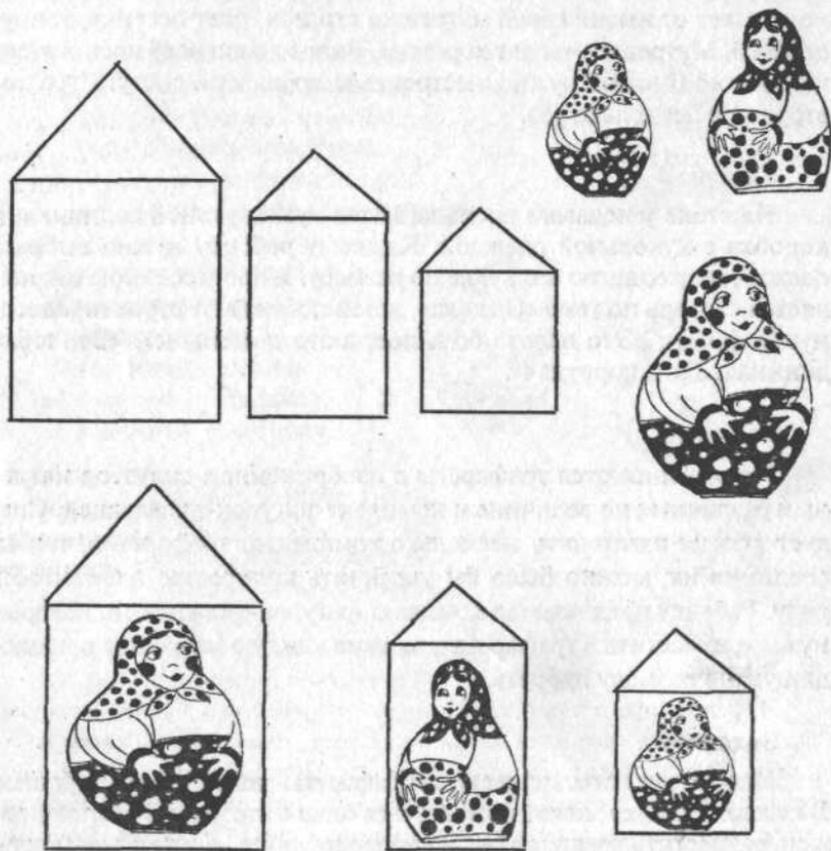
Изготавливаются трафареты с изображением силуэтов матрешек различных по величине и комплект фигурок-вкладышей. Следует заранее изготовить несколько комплектов трафаретов, чтобы, соединив их, можно было бы увеличить количество элементов в ряду. Ребенку предлагается комплект фигурок-вкладышей, которые нужно разместить в трафаретах, вложив каждую матрешку в подходящую по размеру прорезь.

### **Задание 6**

Из картона изготавливаются трафареты-домики для матрешек. В каждом домике может поместиться одна матрешка. Ребенок должен разместить домики в ряд на полоске-улице, а затем поместить

### Формирование представлений о величине

в каждый домик матрешку соответствующей величины. Педагогу следует сопровождать действия ребенка словами, побуждать к называнию признаков величины: «Этот домик самый высокий, поэтому в нем будет жить самая высокая матрешка. Какой следующий домик нужно поставить на нашу улицу? Правильно, вот этот, он пониже, поэтому в нем будет жить вот эта матрешка, она пониже своей старшей сестрички». После того как все матрешки размещены по домам, организуется игра: «Они выходят на прогулку и забывают, где чей дом». Ребенок снова ищет домик для каждой куклы.



### Задание 7

Детям раздаются картонные куклы различной величины, вырезанная из бумаги кукольная одежда, сложенная в большую коробку, и коробочки-шкафчики разной величины. Детям нужно из общей коробки выбрать одежду, подходящую каждой кукле по размеру, а затем разложить в подходящие по величине шкафчики. Педагог побуждает детей к использованию примеривания; сначала нужно примерить кукле одежду, а потом положить в нужный шкафчик.

### Задание 8

Из картона вырезаются фигурки трех медведей, различные по величине, квадраты трех размеров, банки с медом, тарелки с ягодами, яблоки. Ребенку нужно подобрать для каждого медведя подходящий по величине стол и разместить угощение. Педагог побуждает к сравнению предметов по величине. После того как угощение расставлено, подводятся итог: «Вот как хорошо мы встретили гостей: самого большого мишку усадили за самый большой стол, поставили самую большую банку с медом, самую большую тарелку с ягодами, положили самое большое яблоко. Кушай, Михайло Иванович!» и т.д.

### Задание 9

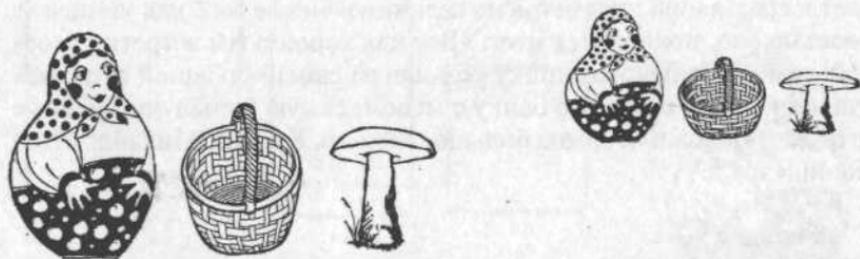
Аналогично предыдущему, только вместо предметных изображений используются условные заместители: кружки-тарелочки, прямоугольники-ложки, треугольники-чашки и т.п. Можно продолжить игру с заместителями, расставляя «мебель» в «комнате» каждого медведя.

### Задание 10

Изготавливается набор матрешек для работы с фланелеграфом. Следует заранее натянуть на фланелеграфе цветную ленточку, обозначающую дорожку. Педагог говорит, что матрешки собрались в лес за грибами и, чтобы не потеряться, решили построиться по росту. Вызывается ребенок, который выполняет задание. Другому ребенку предлагается рядом с каждой матрешкой поместить подхо-

## Формирование представлений о величине

дядю по величине корзинку. Третьему ребенку нужно рядом с каждой корзинкой поместить грибок соответствующей величины. После этого педагог предлагает ребятам закрыть глаза и меняет направление ряда: выстраивает матрешек, начиная с самой маленькой. Дети открывают глаза и снова подбирают для матрешек корзинки и грибы.



### Задание 11

Изготавливаются набор фигурок-ежиков различной величины и яблоки для работы с фланелеграфом. Ребенку предлагается разместить ежиков на дорожке в ряд и каждому подобрать яблоко подходящего размера. После выполнения этого задания педагог предлагает детям закрыть глаза и размещает ежиков, начиная ряд с самого маленького. Когда дети откроют глаза, им предлагается собрать яблоки, которые ежики растеряли, и снова каждому на спинку поместить подходящее по размеру. Все действия ребята сопровождают объяснениями.



### Задание 12

Из картона изготавливаются наборы геометрических фигур, из которых можно было бы сложить домики разного размера: треугольники-крыши, квадраты-стены, прямоугольники-двери. Также изготавливаются фигурки человечков разного роста. Детям нужно сначала собрать домики, подобрав подходящие по величине детали. Особое внимание следует обратить на то, что двери должны подходить по высоте. После этого ребята выбирают человечка, которого

можно «поселить» в тот или другой домик. Дверь должна соответствовать росту человечка, иначе он не сможет войти в свой дом. В данном случае прямоугольники-двери служат в качестве условной мерки.

### **Задание 13**

Педагог выкладывает на фланелеграфе три полоски разной высоты, размещая их вертикально на одной линии-ленточке. Каждую полоску педагог выставляет со словами: «Вот как я построю лесенку — это самая высокая ступенька, затем ступенька пониже, а это самая низкая ступенька. Смотрите, дети, какая получилась удобная лесенка для куколки». Демонстрирует, как кукла поднимается вверх и спускается вниз по лесенке. Каждому ребенку дается набор полосок и предлагается рядом с образцом выложить свою лесенку. В дальнейшем комплект полосок может состоять из 5–8 элементов. Задание усложняется следующим образом: предлагается строить лесенку, начиная с самой низкой ступеньки; закончить ряд, начатый педагогом; вставить промежуточные элементы — пропущенные ступеньки; заранее нарисовать, а затем выложить лесенку. Важно, чтобы ребенок вслух проговаривал свои действия, обозначая словами отношения элементов по величине: высокая, чуть ниже, еще ниже, самая низкая.

### **Задание 14**

Изготавливаются трафареты с прорезями различной длины и комплект бумажных полосок. Ребенку предлагается «заштопать» коврик, вложив в прорези полоски соответствующей длины. Подобные пособия следует изготовить и для упражнения детей в подборе полосок, подходящих по ширине.

### **Задание 15**

Каждому ребенку предлагается набор из пяти брусков разной высоты, мелкие игрушки. Педагог выкладывает на наборном полотне образец-лесенку, составленную из полосок бумаги, расположенных вертикально. Детям предлагается построить лесенку из брусков. Педагог направляет действия детей следующим образом: «Сначала

возьмите и поставьте на стол самый низкий брусок. Какой следующий брусок нужно взять? Правильно - чуть повыше, потому что следующая ступенька чуть повыше первой. Следующий брусок еще выше, и ступенька будет еще выше. Последним поставим самый высокий брусок». Построенная лесенка обыгрывается: по ней спускаются и поднимаются мелкие игрушки.

В дальнейшем следует предлагать детям аналогичные задания с усложнениями: увеличивается количество элементов в ряду, предлагается достроить начатый педагогом ряд, вставить пропущенные ступеньки, определить место пропущенных элементов.

### Задание 16

Как и в предыдущем задании детям предлагается построить из брусков лесенку, ориентируясь на ее плоскостное изображение, только на этот раз образец не расчленяется, а выставляется профильная проекция лесенки.

### Задание 17

Педагог выставляет на столе крайние элементы ряда — бруски, изображающие самую высокую и самую низкую ступени лесенки. Ребенку предлагается полный набор из пяти брусков. Ему нужно выбрать только те бруски, которые можно поставить на стол к педагогу между самым высоким и самым низким брусками, заполнив промежуток между ними и, таким образом, достроить лесенку. Задание усложняется, если педагог выставляет на стол сдвинутые элементы ряда, а ребенок определяет место пропущенного бруска и включает его в ряд.

### Задание 18

На столе выставляется набор матрешек. К игре привлекаются двое-трое детей, каждому предлагается свой набор матрешек. Педагог предлагает детям закрыть глаза и в это время убирает две первые матрешки. Предлагает детям открыть глаза и в своем наборе отыскать «убежавших» матрешек и поставить их на место. Затем убираются две последние матрешки, и игра повторяется. После этого педагог убирает две средние матрешки, в этом случае ребенок

должен решить наиболее сложную задачу, отыскивая промежуточные элементы ряда.

### **Задание 19**

Ребенку предлагают поиграть с матрешками в прятки. Он закрывает глаза, а педагог в это время убирает одну из матрешек и смыкает ряд, не оставляя промежутка. Ребенок открывает глаза и отыскивает место для матрешки. Сначала допускается примеривание, в дальнейшем задача должна решаться по зрительному соотношению.

### **Задание 20**

Аналогично предыдущему заданию. Вместо матрешек берется набор любых предметов или полосок, составляющих последовательный ряд. Ребенок закрывает глаза, в это время педагог убирает один или два предмета и соединяет остальные, не оставляя промежутка. Ребенок должен вставить пропущенные элементы в ряд. Можно организовать игру-соревнование: кто сможет сразу, без ошибок, на глаз определить место данного предмета или полоски определенной величины.

### **Задание 21**

На столе расставляются матрешки таким образом, что место каждой второй остается пустым. Ребенок должен из полного комплекта матрешек выбрать подходящих по величине и поставить их на свободные места.

### **Задание 22**

Из картона изготавливается набор фигурок лыжников разного роста и набор лыж разной длины. Фигурки лыжников выставляются на фланелеграфе. Ребенку предлагается для каждого лыжника подобрать подходящие лыжи и поставить с ним рядом.

### **Задание 23**

Детям раздаются ленточки разной длины, прикрепленные к палочкам. Ленточки сравниваются по длине, а затем дети наматыва-

ют их на палочки. Педагог подчеркивает, что короткую ленточку можно намотать быстрее, чем длинную. Затем проводится игра-соревнование с ленточками одинаковой длины. Двое детей наматывают ленточки, стараясь обогнать друг друга. Закрепляются понятия «длинный — короткий», «одинаковой длины».

#### Задание 24

Ребенку предлагается образец-аппликация «Снеговик», который составлен из трех кружочков, различных по величине. На голове у снеговика ведро-трапеция. Ребенку дается чистый лист бумаги и двойной комплект геометрических фигурок, вырезанных из бумаги. Требуется выложить на листочке точно такого же снеговика и рассказать, как нужно выполнять это задание.

#### Задание 25

На фланелеграфе выкладываются изображения ели, березы (дуба). Они одинаковой высоты, но располагаются не на одной линии, поэтому создается иллюзия, что одни выше, другие ниже. Установить их величину можно лишь с помощью условной мерки, в данном случае ребенку следует предложить использовать полоску бумаги: прикладывая ее к деревьям, можно установить, что все они одинаковой высоты.

Нужно определить, какая дорожка длиннее, используя в качестве условной мерки полоску белой бумаги.



### Задание 26

На карточке наклеиваются изображения Красной Шапочки, Серого Волка и домика. Ребенку даются полоски разной длины и предлагается выбрать для Красной Шапочки такую дорожку, по которой можно было бы быстрее дойти до бабушкиного домика, опередив Волка.

### Задание 27

Ребенку предлагаются черная и белая полоски одинаковой длины и ножницы. Он устанавливает их **равенство**, накладывая друг на друга. Нужно с помощью ножниц сделать одну полоску короче. Ребенок отрезает часть от черной полоски, путем накладывания и прикладывания убеждается, что теперь белая полоска стала длиннее. Педагог снова предлагает уравнивать полоски по длине, побуждает ребенка употреблять слова: *длинная, короткая, длиннее, короче, одинаковой длины; белая полоска длинная, а черная — короткая.*

### Задание 28

Детям предлагаются пластилиновые колбаски одинаковой толщины, но разной длины. С помощью стеки ребенок уравнивает их. Педагог побуждает к сопровождению действий словами, учит рассказывать о выполненных действиях.

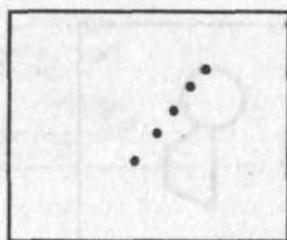
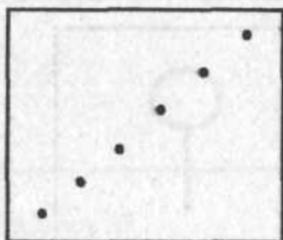
### Задание 29

Предлагается игра в «Ателье». Раздаются выкройки платьев разных размеров и прямоугольники из бумаги. Дети должны правильно разместить выкройки на бумаге, обвести их карандашом и вырезать. После этого можно предложить подобрать платья для бумажных кукол разной величины.

### Задание 30

Изготавливаются опорные карточки-схемы с условным изображением длинной и короткой дорожки. Детям раздаются пары предметов разной длины: палочки, бумажные полоски, ленточки, шнур-

ки, веточки. Педагог предлагает детям разместить свои предметы под подходящей карточкой и объяснить свой выбор. Дети подходят к столу, стоящему под доской, и под соответствующими карточками размещают предметы, характеризуя их длину: «У меня длинная ленточка», «У меня короткий карандаш». Затем двоим ребятам предлагается составить предложение про пару предметов: «Это длинная ленточка, а это короткая ленточка».



### Задание 31

В «Волшебный мешочек» помещаются парные предметы, отличающиеся по величине. Педагог дает задание на ощупь выбрать определенный предмет. Сначала предлагаются предметы, в целом отличающиеся по величине: большое и маленькое яблоко, большой и маленький кубик, большая и маленькая куколка. Затем в мешочек можно поместить предметы, отличающиеся по длине, ширине, толщине.

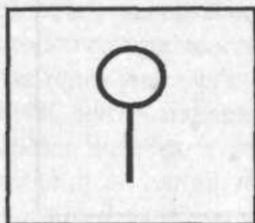
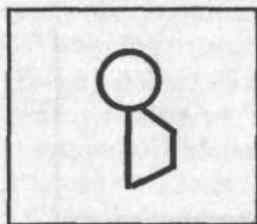
### Задание 32

Из картона изготавливаются разноцветные вагончики. Каждому ребенку предлагается комплект из 10 вагончиков и опорная карточка-схема. В зависимости от того, какая дорожка изображена на его карточке, составляется *длинный* или *короткий* поезд.

### Задание 33

На столе у педагога раскладываются *толстые* и *тонкие* вещи: толстая и тонкая vareжка, толстый и тонкий карандаш, толстая и

тонкая веревочка, толстая и тонкая пластилиновая лепешка, толстая и тонкая веточка. Выбираются двое детей, один из которых будет изображать толстого медведя (под одежду можно положить подушечку), а другой - тонкого волка. Каждому из них дается соответствующая опорная **карточка**, на которой схематически изображается толстый и тонкий предмет. Остальные дети должны для каждого персонажа подобрать предметы, подходящие по толщине.



### Задание 34

Детям раздаются счетные палочки различной толщины и пластинки, на которые толстым слоем нанесен пластилин. Нужно рассортировать палочки и, воткнув их в пластилин, построить заборчик из толстых или из тонких колышков-палочек.

### Задание 35

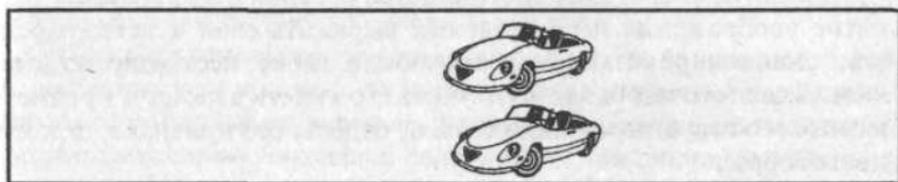
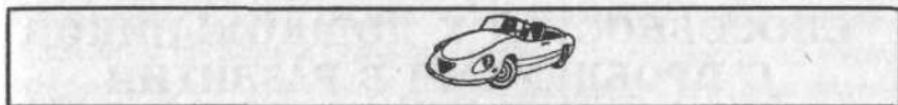
На полу рисуют две дорожки - одну узкую, другую широкую. Педагог предлагает детям построиться парами и каждой паре пройти сначала по широкой, а затем по узкой дорожке. Вводятся понятия *широкий* - *узкий*.

### Задание 36

На панно изображен город с узкими и широкими улицами. Панно размещают на полу. Каждому ребенку дают маленькую машинку и предлагают покатать ее по улицам. Затем двоим детям предлагается провезти машинки по узкой улице навстречу друг другу. Дети на практике **убеждаются**, что на узкой улице машины не

## Формирование представлений о величине

могут разъехаться, обогнать друг друга или проехать рядом. Закрепляются понятия *узкий* — *широкий*.



### Задание 37

Аналогично предыдущему, но на панно изображаются две реки — узкая и широкая и организуется игра с лодочками.

### Задание 38

Изготавливаются карточки с изображением: собачек с поводками разной длины, девочек с поясками разной ширины, ковров разной ширины, роз со стеблями разной длины, деревьев разной высоты. Все карточки выставляются на наборном полотне. Педагог рассматривает их с детьми, побуждает сравнивать предметы по величине. После этого каждому ребенку предлагается своя карточка. Педагог берет набор предметных картинок и говорит: «Это яблоко для девочки с широким пояском. Эта косточка для собаки с коротким поводком» и т.п. Дети поднимают подходящие карточки и получают картинку.

### Задание 39

Детям раздаются ленточки различной длины, ширины, разного цвета. Ставится сложная задача: сравнивать их по нескольким признакам. Например: «Зеленая ленточка узкая и длинная, а красная ленточка короткая и широкая», «Красная ленточка шире и короче, чем зеленая».

## 5. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения и способности выражать свои чувства, представления о мире различными способами, гибко, нестандартно мыслить. Для этого необходимо научить его видеть в каждом предмете разные его стороны, отталкиваясь от отдельного признака, строить новый образ.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Ребенок может вообразить гораздо меньше, чем взрослый, но в его фантазии больше чувства, он доверяет продуктам своего воображения, переживает вымышленные события, общается с вымышленными персонажами так, как будто они существуют на самом деле.

Путь развития воображения можно представить как движение от конкретно-наглядного образа к понятию и через него к новому воображаемому образу. Уровень развития фантазии теснейшим образом связан с уровнем мышления и речи, которая обобщает практический опыт ребенка, способствует формированию представлений о предмете.

Воображение формируется и развивается в различных видах деятельности. Первые его проявления относятся к 2,5–3 годам. Именно в этом возрасте ребенок начинает действовать с воображаемыми предметами, подражая взрослым.

Когда малыш гремит погремушкой, насыпает совком песок в ведерко, то о воображении говорить еще рано: он видит реальный предмет, берет его и производит действие. Если же ребенок начинает кормить куклу палочкой-ложкой, укладывает ее в коробку-кроватку, укрывает носовым платочком-одеяльцем, значит, действуя с одним предметом, он воображает на его месте другой.

У ребенка 4–6 лет качественно меняется характер игры. *Сюжетно-ролевая игра*, которая становится основной деятельностью, предоставляет широкие возможности для развития фантазии и творчества. В ней формируется важнейшая способность действовать в плане образов-представлений. Ребенок все чаще начинает представлять определенную последовательность действий, проигрывать их в уме. Резко возрастает его творческая активность в самых разных областях. Богаче становится содержание рисунков, разнообразнее постройки, сочиняются необыкновенные истории.

Несколько иначе творческие способности развиваются у детей с проблемами в развитии. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. *Чем тяжелее нарушение речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество*, он оказывается беспомощным в создании новых образов. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумать новую поделку или постройку.

В игре дети с недоразвитием речи отдают предпочтение бытовой тематике. Нередко их игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обогащаются. Замысел игры оказывается нестойким, и она распадается. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены. Можно сказать, что игровая деятельность в целом не достигает того уровня, который характерен для сверстников с нормальным развитием.

Логопеды и воспитатели на практике убеждаются, что детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событии из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. В этом случае перед педагогическим коллективом встает сложная задача — разработать программу развивающего обучения и систематически использовать на занятиях с детьми специальные задания и упражнения, направленные на совершенствование воображения и активизацию творческих способностей ребенка. Можно рекомендовать организацию этой работы в нескольких направлениях.

Прежде всего следует обратить внимание на сюжетно-ролевую игру, которая, к сожалению, нередко как бы выпадает из коррекционной работы, тогда как игра - естественный для ребенка вид творческой деятельности. В процессе игры малыш на основе знакомых ему ситуаций из окружающей жизни создает воображаемую ситуацию, новые образцы, принадлежащие ему одному.

Сделать первый шаг на пути к самостоятельному творчеству для ребенка означает научиться понимать, что реальные предметы в игре можно заменять другими предметами и игрушками, т.е. овладеть игровым замещением.

Ребенку, отстающему в речевом и общем развитии, трудно создавать и воплощать в игре собственный замысел. Поэтому на начальных этапах работы педагог должен стать активным участником детских игр. При этом не следует превращать игру в занятие, а, взяв на себя главную роль, исподволь направлять активность детей. Важна увлеченность взрослого игрой, искренность, непосредственность.

По мере расширения круга представлений об окружающем мире возрастают возможности ребенка отразить эти представления в игре. Следует создавать условия для того, чтобы дети разыгрывали самые разнообразные сюжеты, обогащать содержание детских игр.

Творчество ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с отклонениями в развитии недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованы, дети не очень уверены в себе. Учитывая эти особенности, следует в работе с детьми использовать элементы арттерапии, театрализации, чаще обращаться к музыке и движению.

Итак, **первое направление** работы по развитию творческих способностей детей — *развитие воображения и обогащение эмоциональной сферы в сюжетно-ролевой игре.*

**Второе направление** предполагает использование специальных заданий, в процессе выполнения которых *развивается наглядно-образное мышление ребенка, формируется способность к преобразованию*

*готовых образов и созданию на этой основе новых.* Так, на занятиях по лепке, конструированию, рисованию, аппликации можно предложить детям изменить постройку, поделку, добавив или убрав какие-то детали, дорисовать незаконченное изображение. Большие возможности для развития познавательных способностей детей заложены в заданиях, предполагающих действия с наглядными моделями: схемами, макетами, символическими изображениями.

**Третье направление** — *формирование способностей к словесному творчеству.* Это прежде всего занятия по обучению рассказыванию, специальные словесные игры и упражнения. Такого рода задания являются наиболее сложными для детей с нарушениями речевого развития.

### **Задание 1**

Заранее готовится набор предметов: брусок, палочка, конус, пластмассовый шарик, цилиндр, деревянное колечко, а также карточки с изображением, напоминающим каждый из этих предметов. Для каждого предмета подбирается несколько картинок:

*брусок* — санки, мыло, одежная щетка, автобус

*палочка* — карандаш, термометр, удочка, нож

*конус* — ракета, морковка, елочка, пирамидка

*шарик* — мячик, яблоко, воздушный шар, Колобок

*цилиндр* — стакан, ваза, конфета, сосиска

*колечко* — украшение-кольцо, бублик, колесо, руль.

Дети усаживаются вокруг стола и каждый получает какой-либо предмет. Педагог показывает карточку и спрашивает: «Чей предмет похож на карандаш? Что это за предмет?» В данном случае ребенок показывает палочку. Очень важно, чтобы ребенок показал действие — палочкой можно «рисовать». В этом случае он получает картинку. Так же обыгрываются остальные предметы.

### **Задание 2**

На столе у педагога две куклы и неоформленный игровой материал: *кубик, шишка, пустая коробочка, лоскуток, камешек, палочка.* Педагог берет одну куклу, а другую дает ребенку. Развертывается диалог: «Маша, Маша, давай поиграем в магазин», — предлагает ребенок. Педагог от имени кукол отвечает: «У меня игрушек нет!»

Тогда ребенок выбирает какой-то предмет и предлагает использовать его в игре. Таким образом можно подобрать предметы-заместители и к другим играм.

### Задание 3

На прогулке детям предлагают игру «Угадай, кто я». Каждый ребенок, по очереди, с помощью мимики, жестов, звукоподражания изображает: *поезд, машину, лошадь, собаку, кошку, чайник, самолет* и т.д. Другие дети должны угадать, что изображает их товарищ.

### Задание 4

Во время прогулки детям предлагают поиграть в игру «Сделаем вместе». Например: «Мы вместе будем стирать белье. Сначала замочим его в тазу. Потом намылим и будем стирать. Теперь белье **нужно** прополоскать. Вот и можно выжимать». Все действия педагог и ребенок сопровождают пантомимой. Другому ребенку можно предложить продолжить цепочку вообразаемых действий — *развесить белье, потом **снять** его с веревочки, потом **выгладить***.

### Задание 5

На столе у педагога располагаются атрибуты для различных игр и неоформленный игровой материал. Вносится *кукла-Хрюша*. Педагог говорит от его имени: «Ребята, как у вас много игрушек. Давайте поиграем в «Парикмахерскую». Только помогите мне подобрать игрушки». Дети помогают ему и предлагают взять *белый халат, зеркала, ножницы*, нужна еще *расческа*, но ее в наборе нет. Перед детьми встает задача подобрать подходящий заместитель. Это может быть палочка, линейка и т.п.

### Задание 6

Вывешивается большая картинка с изображением елки, на которой прикрепляются вырезанные из бумаги изображения мешочков разной формы и величины. Их форма напоминает форму предметов, которые ставятся на стол педагога. Это *мяч, кукла-неваляшка, снеговик, пирамидка, стаканчик для карандашей* и т.д. **Взрослый** предлагает отгадать, какие подарки могут быть в мешочках у Деда Мороза. Ребенок отвечает и забирает себе названный предмет.

### Задание 7

Аналогично предыдущему. Только вместо предметов рядом с большим панно, на котором изображена елка с **мешочками**, из которых выставляется по несколько карточек с изображением предметов. Каждый ребенок может дать свой вариант ответа, выбрав подходящую карточку: *матрешка, груша, лампочка, ваза; мяч, обруч, тарелка, руль; неваляшка, космонавт, робот; пирамидка, елочка, ракета* и т.п.

### Задание 8

Взрослый показывает детям картинку с изображением малышей. У каждого в руках недорисованный предмет. Нужно догадаться, что может быть в руках у каждого персонажа.

### Задание 9

Детям предлагаются картинки с изображением людей разных профессий и карточки с символическим изображением необходимых для каждой профессии атрибутов. Дети должны для представителя каждой профессии подобрать нужные вещи, взяв нужную карточку. Например, если на картинках изображены *врач, повар, рабочий, дворник, портниха*, то на карточках могут быть символически изображены *фонендоскоп, половник, молоток, метла, иголка с ниткой*.

### Задание 10

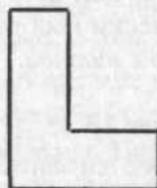
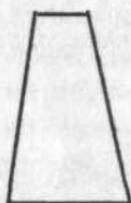
Заранее готовится комплект парных картинок для каждой лексической темы. Например, по теме «Транспорт» игра может проводиться следующим образом. На столе раскладываются картинки с изображениями *пожарной машины, автобуса, троллейбуса, грузовика, такси* и закрываются каждая бумажным квадратом — это гаражи. На каждом квадрате изображен какой-либо значок. Предварительно следует объяснить детям, какое транспортное средство каким значком будет обозначаться. Например: *автобус — прямоугольник, грузовик — овал, пожарная машина — крестик* и т.д. Детям предлагается угадать, в каком гараже какая машина стоит. Для того, чтобы облегчить ребятам решение такой сложной задачи, им **предлагают** пользоваться карточкой-шифром, которую заранее готовит педагог.

На той карточке в верхнем ряду наклеиваются картинки, аналогичные первому набору, а под ними располагаются соответствующие значки. Ребенок, глядя на карточку-шифр, должен отгадать, какая машина стоит в гараже, а затем, отодвинув квадрат, проверить, не ошибся ли он. В дальнейшем шифр следует изменить.

### Задание 11

На столе у педагога три коробочки одного размера и цвета. На передней стенке каждой из них изображен эталон-образец сложной формы. Детям предлагаются картинки с изображением предметов, по форме напоминающих образец. Например: *гитара, матрешка, лампочка, груша, жук, неваляшка, пирамидка, морковка, кукла, утюг(стоит), машина, собака, трактор, ботинок, коляска.*

Ребенку нужно положить картинку в ту коробку, на которой наклеена фигурка, больше всего похожая на изображенный предмет.



### Задание 12

В конце занятия по рисованию детям можно предложить капнуть краской на чистые листочки бумаги. Пока краска не высохла, листок складывают пополам, получаются замысловатые кляксы. Дети по очереди придумывают, на что похожи получившиеся цветочные пятна.

### Задание 13

Педагог раздает детям вырезанные из бумаги фигурки забавных гномиков. Затем предлагает каждому ребенку подержать в руках

два мешочка, наполненных песком: один из них полный, второй заполнен на одну треть. После того как дети уяснили, что один мешочек тяжелый, другой легкий, им предлагается такое задание: «Гномы несут мешочки в свой дом и, чтобы не устать, по очереди несут легкие и тяжелые мешочки. Нужно узнать, какой мешочек у твоего гнома при помощи полосок: самая длинная полоска обозначает тяжелый мешочек, а короткая — легкий». Педагог раздает детям длинные и короткие полоски одного цвета. Ребенок должен подойти к столу и показать, какой мешочек несет его гномик. Затем педагог собирает полоски и раздает детям новые заместители: теперь тяжелый мешочек будет обозначаться красным кружком, а легкий — синим. Игра проводится в новом варианте.

#### **Задание 14**

Дети рассаживаются перед **фланелеграфом**, на котором расположены *елка, дерево, домик, пенек, грибок, цветок*. Педагог внизу располагает фигурки трех медведей, а рядом с ними фигурки-заместители. Ряд из медведей и геометрических фигур представляет шифр, которым дети могут пользоваться при выполнении следующего задания: медведи затеяли игру в прятки и нужно с помощью фигурок отгадать, где они спрятались, самый большой медведь — большой треугольник, средний медведь — средний по величине треугольник, маленький медвежонок — маленький треугольник. В дальнейшем заместители можно менять, ими могут служить различные фигурки разного цвета, формы, величины.

#### **Задание 15**

Детям раздаются картинки со схематичным изображением домиков: *высоких и узких, широких и низких, круглых* (гнездо). Взрослый показывает ребятам одну из картинок и просит придумать, кто из зверей может жить в таком домике, кого он пригласит в гости, чем будет гостей угощать.

#### **Задание 16**

Изготавливается набор для **фланелеграфа** — персонажи сказки *Колобок* и некоторых других сказок: *Гуси-лебеди, Золотая рыбка, Конь-огонь, Иванушка-дурачок*. Педагог напоминает детям сказку про Колобка, дети выкладывают изображения персонажей на **фланелегра-**

**ф.** Когда очередь доходит до лисички, педагог предлагает спасти Колобка. Дети по очереди подходят к столу, выбирают какой-то новый персонаж, помещают его на фланелеграф и придумывают, как они могут помочь Колобку, педагог направляет их фантазию.

### **Задание 17**

Изготавливается комплект картинок-вывесок. На каждой из них изображается какой-то предмет: *ножницы и расческа, буханка хлеба, иголка с ниткой, бутылкамолока, игрушки, ботинок, конверт, доктор Айболит*. Детям предлагается вместе с Незнайкой отправиться путешествовать по Солнечному городу. Нужно помочь ему по вывескам **определить, где что находится**. Например, вывеска, на которой изображена буханка хлеба, обозначает булочную.

### **Задание 18**

Аналогично предыдущему, но дети сами подбирают картинки-вывески для тех учреждений, которые называет педагог. Важно, чтобы ребенок обосновал свой выбор.

### **Задание 19**

Дети рассаживаются на ковре. Педагог говорит, что сегодня утром обнаружил в групповой комнате Колобка, но он стал не таким, как в сказке, маленьким, а очень большим, настоящим великаном. С этими словами педагог вносит большой надувной мяч с нарисованным лицом. Дети должны высказать свои соображения по поводу того, почему Колобок стал таким огромным (*надулся, съел витаминку, напился воды, его заколдовал Волшебник*). Педагог выставляет на стол игрушечных зайца, волка, медведя, лису — все они теперь меньше Колобка. Ребята должны придумать, как будут развиваться события сказки.

### **Задание 20**

Так же как и предыдущее предполагает игру с «нестандартным» колобком-малюткой.

### **Задание 21**

Педагог рассказывает детям сказку о волшебной пластилиновой стране. В ней все из пластилина: дороги, поезда, дома, звери, птицы. Самое главное волшебство заключается в том, что в этой

стране оживают разные необычные слова. Скажешь: *лиса* — и она появится, скажешь: *лисопетух* — и у лисы окажется петушиный хвост. На первых порах педагог предлагает детям слепить обычное животное, а на следующем занятии создать новый образ фантастического животного. В данном случае велика роль слова, побуждающего к формированию такого образа.

### Задание 22

Педагог рассматривает с детьми картинки с изображением предметов: *молотка, пилы, веревки, ножа, вилки, ножницы, табуретки, книжной полки* и т.д. После того как уточнены представления детей о назначении этих предметов, им предлагается изобрести новые вещи. Например, предмет, который может служить одновременно вилкой и ножом. Детям предлагают нарисовать такие вещи с опорой на имеющиеся картинки и рассказать о них.

### Задание 23

Детям предлагают выполнить простую аппликацию из готовых форм. **Каждый** должен наклеить на бумагу свою **фигурку**: *круг, овал, прямоугольник, треугольник*. Педагог расставляет на столе различные предметы: *будильник, мячик, яйцо, пластмассовую рыбку, грузовичок, пирамидку*. Дети должны вырезать и наклеить какие-то части, чтобы дополнить изображение и придать ему предметное значение. Например, можно наклеить тонкие полоски-стрелки, расположив их в кружочке, и получится будильник.

### Задание 24

Детям раздаются карандаши и наборы карточек с незавершенными схематическими изображениями предметов. Нужно дорисовать картинки и сказать, что получилось. Можно такого рода изображения объединить тематически и расположить на одном большом листе, предложив детям изобразить «Волшебный лес», «Волшебное море», «Волшебную поляну», «Волшебный город». Основное требование — рассказывать о своей работе.

### Задание 25

Детям показываются карточки с изображением геометрических фигур. Нужно назвать как можно больше предметов, напоминающих по форме ту или иную фигуру.

### Задание 26

Дети рассаживаются за столиками, получают карандаши и наборы карточек со схематическими изображениями. Детям предлагается дорисовать их, а затем назвать, что получилось. После этого ребятам предлагают изменить положение фигурки в пространстве: положить карточку вверх ногами, на бок и подумать, на что теперь похоже изображение.

### Задание 27

Свободное дорисовывание символических изображений. Основное требование к детям - комментировать свои действия и словесно обозначать новый образ.

### Задание 28

Детям предлагается словесное задание: составить сложные предложения с союзом «если бы». Педагог начинает с конкретных примеров: «Если бы повар не приготовил обед, то в детском саду все остались бы голодными». Далее детям предлагается продолжить следующие предложения:

*Если бы зимой стало сильно греть солнце,...*

*Если бы все поезда остановились,...*

*Если бы у кошки выросли крылья,...*

*Если бы летом выпал снег,...*

### Задание 29

Детям предлагается словесная игра «Что сначала, что потом». Изготавливаются 10 пар рисунков:

*гнездо с яйцом — птичка;*

*мальчик в постели — он же идет с портфелем;*

*гриб маленький — гриб большой;*

*у бабушки в руках клубок пряжи и спицы — у нее в руках связанные носки;*

*мальчик грязный — он моется в душе;*

*девочка стирает кукольное белье — белье сушится;*

*перед мальчиком дощечка с пластилином — перед ним пластилиновый петух;*

*у девочки воздушный шарик — шарик улетел;  
дети играют в комнате — пустая комната, игрушки разбросаны  
на полу.*

Педагог раскладывает перед детьми первую пару картинок и рассказывает: «В гнездышке лежало яйцо. Из него вылупился цыпленок». Детям предлагается поменять картинки местами и придумать свою версию событий. Например: «Цыпленок гулял один, ему было скучно. Он нашел еще яичко и обрадовался. СТЕЛ ждать, пока из него вылупится другой цыпленок». Аналогичным образом обыгрываются остальные пары изображений.

### Задание 30

Детям предлагают ответить на вопросы взрослого: «Кто кем (или чем) будет?» Яйцом, цыпленком, мальчиком, девочкой, желудем, тканью, дощечкой. Капустой, мукой, тестом. Если дети будут испытывать затруднения, можно заранее приготовить соответствующие картинки (*цыпленок, курица, мужчина, женщина, дуб, платье, стол, салат, хлеб, пироги*).

### Задание 31

Вариант предыдущей игры. Смысл в том, чтобы ответить на вопрос, кем (чем) был раньше: *цыпленок — яйцом, лошадь — жеребенком, дуб — желудем, бабочка — гусеницей* и т.д.

Следующий цикл заданий — на развитие артистических способностей, или артистические игры на воображение. Детям предлагается, проявив воображение и творчество, без предметов изобразить следующее, желательно под музыку.

1. «*Листка подслушивает разговор кота и петушка*». Выразительные движения: голова наклонена вперед и чуть в сторону, рука приставлена к уху, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.

2. «*Девочка ловит бабочку сачком*». Выразительные движения — шея несколько вытянута вперед, рука с воображаемым сачком также вытянута вперед, легко бежать на кончиках пальцев.

3. «*Поднять тяжелый чемодан*». Выразительные движения: корпус наклонен вперед, колени чуть согнуты, прямые руки опущены вниз. Чемодан удастся поднять лишь с нескольких попыток, а

потом он опять перетягивает, и ребенок принимает исходное положение.

4. «*Брат в руки поочередно то очень холодный, то очень горячий предмет*». Выразительные движения: резко отдергивать протянутую руку.

5. «*Матрос смотрит в бинокль*». Выразительные движения: кулачки поднесены к глазам, нога отставлена назад на носок, корпус поворачивается вправо и влево.

6. «*Дирижер управляет оркестром*». Один ребенок подражает движениям рук дирижера, остальные — игре на инструментах (гитаре, скрипке, дудочке, балалайке, барабане) под соответствующее музыкальное сопровождение.

7. «*Звери на полянке*». Нужно изобразить «походку» курицы, утки, гуся, пингвина, попрыгать, как лягушки, кенгуру, зайцы, показать, как ведут себя: *сердитая кошка, заяц, прячущийся от лисы, рассерженный петух или гусь*.

8. Показать воображаемые действия (без предмета):

— вдеть нитку в иголку;

— пришить пуговицу;

- подбросить и поймать мяч;

— наколоть дрова;

- раскрыть и закрыть книгу;

— погладить кошку;

— понюхать яблоко, апельсин, розу, чеснок;

— покрасить стены;

- прополоскать белье.

9. Изобразить предметы, используя мимику, жесты, звукоподражание: *чайник, паровоз, самолет, велосипед, часы с боем, часы с кукушкой, скрипучую дверь* и т.д.

10. «*Пешеходы идут*». У них разные походки, это люди разного возраста: вот *старушка ведет собачку на поводке*, вот идет *старичок с палочкой*, вот *мама ведет за руку малыша*, вот *шагают военные*.

## РЕКОМЕНДУЕМА ЛИТЕРАТУРА

*Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б.* Воспитание сенсорной культуры ребенка. М., 1988.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. / Под ред. Л.А. Венгера. М., 1978.

*Дьяченко О.М.* Воображение дошкольника. М., 1986.

Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. М., 1989.

*Катаева А.А., Стребелева Е.А.* Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1993.

*Никитин Б.П.* Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 1990.

*Родари Джанни.* Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Пер. с итал. М., 1978.

Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет / Под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М., 1991.

*Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1990.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Развитие у дошкольников внимания, памяти и мыслитель- ной деятельности.....	3
2. Сенсорное воспитание дошкольников с отклонениями в развитии.....	16
3. Формирование представлений о цвете и форме у детей, отстающих в развитии.....	20
4. Формирование у детей представлений о величине.....	32
5. Формирование творческих способностей у дошкольников с проблемами в развитии.....	50
Рекомендуемая литература . . . . .	63